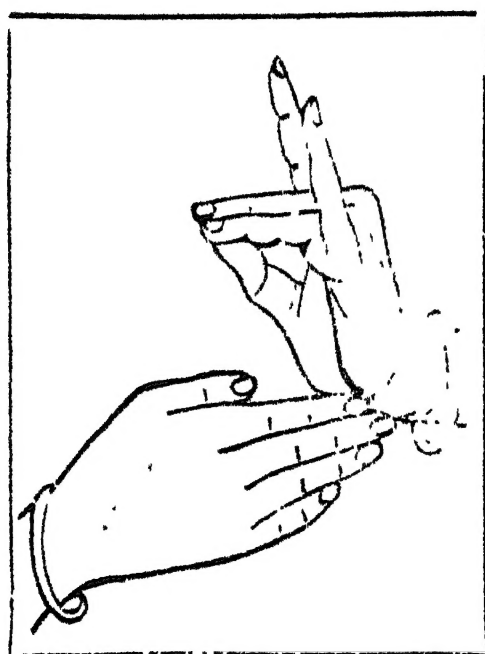


মৈতৈ জগোই খুংথেক



ঐহিমং যুং ১৯৭৮ খ্রিঃ

অকোংবা—
ঐহিদংময়ুম ইবোচৌবা শর্মা
মোইরাংখোম, ইক্ষাল ।

কোপি মশীং—১,০০০

অহান্‌বা নহা, ১৯৮০ ইং

ময়ল —লুপা ১৫ ০০ তনি ।

ছাপা নক্সম :

ওরিয়েন্টেল প্রিন্টিং হোম রাইস্কুল, ইক্ষাল ।

କଞ୍ଚରୀ

ହେ ନାଟୀ ଅଧିନାୟକ

ମୋବିଳ ନଟସର

ମୈଥୈଶୀ ସେଲେହୋଟେଇଶୀ ଲେଖରଝବା

ମୈଥୈ ଜଗୋଇ ଖୁଂସେକ

କଞ୍ଚରୀ ନବୋଂ ସୁସାମା

ଜଗଂ ମୁଦା ସେନବୀୟୁ

“ମୈଥୈ ଜଗୋଇ ଖୁଂସେକସେ”

ହେ ଅଧିନାୟକ

କଞ୍ଚରୀ ନବୋଂ ସୁସାମା

ନନାହିଶୀ ନନାହି ସହାଳନା ॥

বাহোদোক

এনা মৈতৈ জগোই খুংগেক অসিগী মরমদা নৈনজবদি
 মৈতৈ জগোইগী ওয়া গুরুশিং অমদি পণ্ডিতশিংনা লাই হরাউবগী
 লাইরিক জগোই বাস মখল কয়গী লাইরিক মমাংগৈদগী লৈরক-
 লবশিংবু ছাপা হৌহুনা পুথোক্রে অমসুং শাদ নৈনহুনা ইবা
 লাইরিক কয়া ছাপা হৌহুনা পুথোক্রে ভৌইগুখমুং মৈতৈ জগোই
 খু থেকী মরমদা ইবা লাইরিক্তি হরাউ যাউদরি, হাংলিবা মরম
 অসিদা নৈনজবদি মৈতৈ জগোই লাই হরাউবা হৌরকগৈদগী
 নৈনজবদি মৈতৈ জগোই খুংগেকশিং অসি বিনিয়োগ হৌজহুনা
 কবি নদিদা শিজিন্নবা যাবগে খিজিন্নহুনা পুথোকচবনী খুং-
 গেকশিং অসিদা ববি কবি মরমদা পোৎশেক্তা শিজিন্নদ, হাংলিবা
 লাইরিক শাবা খুংগেক নৈনজবদি খুংগেক অসিসিংনা লাইরিক
 শাবা খুংগেকনা লাইরিক শাবাকমক ভৌই লৈনজবদি খুংগেকনা
 লৈনজবদি উলি তমুয়া খুংগেক কয়াকম অসি মশা মশাগী
 হৌইরিবা অহুতব শিজিন্নৈ। এনা খুংগেক কয়াকম অসিবু
 খু থেক অসিদা কবি কবিদা শিজিন্নবা যাবা কবি কবি পোৎশেক
 শাহনা অভিনয় হৌবা যাবগে খজহুনা খুংগেকশিং অসিগী বিনি-
 যোগ শিজিন্নকম শেংগৈহুনা লাইরিক অসি পুথোক্রবা হৌংনজৈ
 চমাইনাম গুরু তমুবা বিঃ (১৯১১) প্রধান গুরু জরহরলাল
 নেহক মণিপুর ডাস ওকাডো) ওয়াংনা নোমা এঙোন্দা
 হারি শাবিখি মৈতৈ জগোই খুংগেকনা মখল মখলগী অভিনয়
 হৌবা যাবা মরম অমসুং পুথোক্রবদি খুংগাইগনি হাংনা তাকপি
 অমসুং নৈনজবদি মসি পুথোক্রব হৌংনো হাংনা তাকপি, ওয়াগী
 হাংনা অসিদগী গীগী পুক্রিদা উৎসাহগা লেইননা খুংগাইবা
 মঙাল অমা পোকখি অমসুং রিসাস হৌবা হৌজৈ। হিরম অসিবু
 জগোইগী সেমিনার খরদা পুথোকচখি শোক ১৯৬৪ ইংদা হায়জাবাদ

ଡେଟା all India Dance festi'o's and Sememar
 ଡୋଧି, ଯହୁଦା ପନ୍ଥା, ୬ମାହିଲ୍ଲାମ ଶୁକ୍ର ଅୟୁବା ସିଂହ ଓଢ଼ାନା ଲୁଚିଂହୁନା
 ଜହରଲୀଲ ନେହରୁ ମନିପୁର ଡାନ୍ସ ଏକାଡେମୀ ମୈତ୍ର ଜଗୋଇଗୀ
 Troup ଅମା ଚଂଲି ମସିଦା ଶ୍ରୀହାକ ଗାଉଡ଼ାଏ ଅମଲ୍ଲୁଃ ସଜା ଅହୁଦା
 ଶ୍ରୀନା ନୈତ୍ର ଜଗୋଇ ଖୁଂଥେକ୍ତୀ ଯରମଦା ଭିମୋନଡ୍ରେସନ ଡୋ଼ଜ ମସିଗୀ
 ଯରମଦା ଡା଼ଜେ ସଜାନା ଯାନିଂବା କୋଂଦୋକଧି ।

ଅନିଷ୍ଟବା ଓଇନା ଶୋକ ୧୯୭୧ ଇଂଦା ମନିପୁରଦା ମନିପୁର ସରକାର,
 ଜହରଲୀଲ ନେହରୁ ମନିପୁର ଡାନ୍ସ ଏକାଡେମୀ ମନିପୁର ପାଳା ଲୋହିଂ
 ସନା କୋଲ୍ଲୁଂ, ସଂସ୍ଥାନଶିଂ ଅନିନା ପୁରା କମିଟି ଶେମହୁନା ମନିପୁରଗୀ
 ସମାନଗୀ ଶୀଳକ ବୟା ଗାଓନା ଅଚୋବା ସେମିନାର ଅମା ଗୁମିଂ ଧରନୀ
 ଚଂନା ପାଂଥୋକଧି ମସିଦା ନୈତ୍ର ମୈତ୍ର ଜଗୋଇ ଖୁଂଥେକ୍ତୀ ଯରମଦା
 ସେପର ପା଼ଜ ଅମଲ୍ଲୁଂ ଡେମୋ଼ସନ ଡୋ଼ଜ ମସିଦା ସଜାନା ଯୁରା
 ଧର ନୈନରବା ଯତୁଂଦା ଶାକ୍ତମ ଅସି ଯାନବା ବାରେପ ଡାନଧି । ଡୋଲ୍ଲବନା
 ଯତୁମ ଚଂନା ରିସାସ' ଡୋଜହୁନା ମୈତ୍ର ଜଗୋଇ ଖୁଂଥେକ୍ତୀ ଶିଜିରବଦି
 ବିନିଯୋଗ ଡୋଜହୁନା ମୈତ୍ର ଜଗୋଇ ଖୁଂଥେକ୍ତା ବାୟବା ଲା଼ିରିକ୍ତ ଯଚା
 ଅସି ପୁଂଥୋକଟେ, କରିଶୁଦା ଯତାଂଦା ଖୁଂଥେକ୍ତା ଅସିବୁ ଲୋବିବା ଗା଼ବା
 ଯତାଂ ଯତାଂ ଯତୁଂଇରା ଶିଜିରବଦି, ଲା଼ିରିକ୍ତ ଇଜବଗୀ ଡୋ଼ନଜୟଲ
 ଓଇଜରେ ।

ଶ୍ରୀନା ଲା଼ି ହରାଉବା ଶୁଭକରକମା ଶ୍ରୀଜୀବିସାନ୍ତମ କୁଳଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ
 ପଣ୍ଡିତ, ୬୧୩୩୩ ମାହିବୀ, ୬ମୋହିରାଂଥେମ ଚନ୍ଦ୍ରସିଂ ପଣ୍ଡିତ ଅଚୋବା
 ସନା କୋଲ୍ଲୁଂ, ପଣ୍ଡିତ ଅଚୋବନା ଯହୁଂୟକା ଇଂଥୋକପିଦୁନା ଲା଼ି
 ହରାଉବଗୀ ଜଗୋଇ ଖୁଂଥେକ୍ତାମଥେ ମିନବିରୟି ।

ଉକ୍ତବା :— ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାସୁଧା ଧନ୍ୟାଳ ଧର୍ମା

ସିନିୟାର ଶୁକ୍ର ଜହରଲୀଲ ନେହରୁ

ମନିପୁର ଡାନ୍ସ ଏକାଡେମୀ ଇଂକାଲ ।

(৭)

ভেংবাংবিবশিংশী মফঃদা

লাইরিক অসি ছাপা ভোবদা মণিপুর ষ্টেট কাল। একাডেমীনা
শেলগী মতেং লুপা ৬০০.০০ পিনবী মসিবু এনা থাগংটৈ মণিপুর
চিপ মিনিষ্টর ত্রিরাজকুমার দোৱেল্ল সিংহন লুপা ৫০০.০০ মতেং
পিনবি সনথাগী মফঃদা নোজুকপা উংচরি।

লাইরিক অসিদা রাউরিবা ধুংকমগী অয়েকপা মথৈ এগী
মরুপ ত্রিরাজকুমার চল্লসিং সিংহনা ব্লোক শাননবা য়েকপি অৱামন
লোবিদে মসিদা এগী মরুপ ত্রিরাজ কুমার চল্লজিং সিংহগী মফঃদা
নোজুকপা উংচরি।

ত্ৰিসৰোৰাধাইবম ভুবন সিংহ প্ৰসিডেণ্ট মণিপুর ড্ৰামাটিক
ইনুনিয়ন, ত্ৰিষ্টবোম চল্লমনি সিংহ M. Sc. B. Ed. লেকচৰৱ,
অনিনা লাইরিক অসি ছাপা ভোবদা মতেং পাংবি। এগী
ধুংলিভববা মরুপ ভুবন অমন্তঃ ইনাউ চল্লমনিগী মফঃদা
ইকাইধুম্ববা উংচরি।

লাইরিক অসিগী দাগী পুন্নমক আইবগীনা।

লাইরিক ইব : -

ত্ৰিবিদংময়ুম থথাল শৰ্ম্মা
সিনিয়াৰ গুৰু জয়করলাল নেহৰু
মণিপুর ডাল একাডেমী
ইম্ফাল।

(৬)

শ্রীযুক্ত হিদিংময়ুম থংখাল শম্মনা ইবা মৈঠে জগোই খুংথেক
হায়বা লাইরিক অসি মুননা পারে। মসি ওঝা অসিনা অভিনয়
দর্পণগী মুজাগী শীজিন্নকম তম্বিবা মত্তমদা মৈঠে জগোইগী
খুংথেকী শিজিন্নকম লৈহুনা ইবা ওয়বদি কগনি হায়না ঙাংনখি।

হৌজিক মৈঠে জগোইগী খুংথেকী মশক অমম্বুং শীজিন্নকম
ককনা ইহুনা পুখোরক্রে। মসি লৈরবদি মৈঠে জগোই তম্ববদা
য়ান্না খুদোং চারগনি। অহুগা তুংদা হৌরকপা অঙাংলিংগীম্ব
য়ান্না কায়রগনি নিঙট।

শ্রীমাইম্মাম অম্বুবি সিংহ
মুপরডাইজর ডে, এন,
তাং ২৭ | ৫ | ৬৮ ইং , মণিপুর, ডাল একাডেমী।

— — — —

শ্রীযুক্ত হিদিংময়ুম থংখাল শম্মগী মৈঠে জগোই খুংথেক
মকোক্তগী লোইবা ফাওবা মুজা পাওরে। মৈঠে গ্রথোইগী জগোই
অসি অতোপ্পা বঙদবা মীনা ভাব, অর্থ লৈতবা ওইনা থৈলৈ।
অত্তবু থলকী লাইরিক অসিনা ফোঙদোক্রিবা ভাব অর্থ উরবদি
মৈঠে জগোই অসিন্ম শাপ্তগী হে'নবা মতিক চাবা মশক লৈ হায়বা
ভাকলি। থাংগশেংবা লাইরিক অসি মৈঠে জগোই মশক ভাকপা
লাইরিক অমনি হায়বা যাই। লাইরিক অসি মুজা হৈরবদি মৈঠে
জগোই তম্বদা যান্না থুনা চঙলিনবা তম্বগনি নিঙট।

শ্রীহাতবম গুরু অতোপ্পা সিংহ
Department Head of Dance
Date 23/5/68, J. N. M. Dance Akadamy.

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହିନ୍ଦୀୟମ ଶାସ୍ତ୍ରୀ “ ଗଣିପୁରୀ ଜଗୋଇ ଖୁଂସେକ ”
 ଯକୋକ୍ତଶ୍ରୀ ଲୋହିବ କାଠବ ମେନ୍ଦୁସକ୍ରୀପତ୍ତ ପାଞ୍ଜରେ । ଲାହିରିକ
 ଅସି ଥୋକ୍ତକପଦ ମୟଦ୍ବନ ଲୈରିବ ଜଗୋଇ ଖୁଂସେକକି ଶୀଞ୍ଜିରକମ
 କଜନ ଶତ୍ରବ ଡମ୍ବଲଗିନି । ଲାହିରିକ ଅସିନ ଯୌତେ ଜଗୋଇ ଯକ୍ତକ
 ଧନ୍ବ ହୟଲଗିନି । ଅସାନ୍ତ ଗୌନା ଯୌତେ ଜଗୋଇଶ୍ରୀ ଖୁଂସେକ ଅର୍ଥ
 ଲୈକ୍ତବ କଜନବ ପଞ୍ଜା ଶାବ ଖୁଂସେକ ଓଇନା ଧନୁନେ । ଚୁରୁଇ,
 ଜଗୋଇ ହାସବ ଅସି ଯୌ ଓଇବଶ୍ରୀ ପୁକ୍ତିଃ ବାଧଲ କୋଦୋକପନି ।
 ଅନ୍ତନ ହନ୍ତକ ହାସବ ଯାତେ ଯନ୍ନିଦ ଆନନ୍ଦ ବୃକ୍ଷାବନ ଚମ୍ପୁନଟିବ
 ଲାହିରିକନ ଖୁଂ ଶୀଞ୍ଜିରବ ଅସି ଯକ୍ତକ ଚମ୍ପୁ ଯାନ୍ତବଦ ଅନି ଥୋକ୍ତ
 ଧନୁମ୍ବି । ଅନ୍ତନ ଓଇବଶ୍ରୀ ଖୁଂସେକପୁ ନୁତାହନ୍ତ ହାସବଦ ଲାନଦେ ।
 ନିପା ଅସି ଜଗୋଇଶ୍ରୀ ଯନ୍ତବଦ ଯାନ୍ତ ନୈନବ ନିପା ଅମନି ହାସବ
 ଅନ୍ତ ଲାହିରିକ ଅସିନ ଯାନ୍ତ ଶେନା ତାକ୍ତି । ଜଗୋଇ ଶୁଦ୍ଧ ହୌନେ
 ହାସଦ୍ବନା ଡମ୍ବଲିବ ଯୌ ପୁନ୍ତକ ଖୁଂସେକ ଯକ୍ତକ ଅମନ୍ତୁ ଶୀଞ୍ଜିରକମ
 ଯକ୍ତକ ଧନ୍ବନା ଡମ୍ବଲଗିନି । ଯମନ ହାସବଦ ଲାହିରିକ ଅସିନ
 ଜଗୋଇ ଶୁଦ୍ଧ ଥୋକ୍ତାଂ ଶୁଞ୍ଜିନବ ଯାନ୍ତଗିନି ନିଂଇ ।

ଶ୍ରୀମୋହିରାଧେୟ ଚକ୍ର ସିଂହ

ରିସାର୍ଚ୍ଚ କ୍ଲୋଲାର

ତା: ୧୨୭ | ୧ | ୧୮ ଇଃ

ଗଣିପୁର ଡାକ୍ତର ଏକାଦେଶୀ



ত্রিযুক্ত খখাল লক্ষ্যনা যান্ন মত্তম চনা হোংনবীহনা পুথোক
 পিরক্লিব জগোই খুংথেকী মরমদ মরু ওয়বা মথল কয়াগী
 খুংথেকী মরমদ পুথোকপিরক্লিব লাইরিক অসি পাজবদ মৈঠেগী
 এলহোউদগী চংনরক্কা লাই করাউবগী খুংথেক জগোই কয়া-
 মরুমগী থুপুনা লৈব খুংথেক কয়াগা মঙঃ অসিগা ত্রীগোবিলগী
 রাসগী জগোয়গী খুংথেক হায়রিব জগোই মথল আনিসিগা নকুব
 অমলুং মান্নব মঙঃগী খুংথেলিংগী শিজিন্নকমনচিংবা মথল খুদিংমকী
 শিজিন্নবগী মঙঃ কয়া মরুম ককনা তাকপা লাইরিকাস মৈঠে
 লৈপাকী ওইনা অহানব ওইনা পুথোকপিরক্লিব অসি উজবদ
 লেখকপু থাগেচদবা উমজদে । লাহারক অসিমকপু অকব ফত্তবগা
 রাখলনা নংচদনা অওয়বা মৈঠে জগোইগী ওয়ব অশেংব লাইরিক
 কয়ামরুম নৈন-নৈররগা পুথোপিরক্কুনা মৈঠে জগোই অমলুং
 খুংথেকী লাইরিক অসি মলিং যান্নকপগা মতুং ইন্ন মৈঠে জগোই
 তহগী হিরমদা যান্না খুদোংচাবা কংকনগনি হায়না নিংজৈ ।

শ্রীজারিয়াথম কুণচন্দ্র সিংহ (পণ্ডিত)

তার ১১ । ১ । ৬৮ ইং

পণ্ডিত লোউশং (সনা কোমুং)

— — —

ঐতিহাসিকময়ম খণ্ডাল শৰ্ম্মনা ইবা “মৈতৈ ভগোই ধুংথেক”
 বাৰুনা লাটৈরিক অসি পাভয়ে ; লাটৈরিক অসিগী মধুংদা নৈনরিবা
 হিৰুমাশিলি মতম কুইনা জৈরোলমুংদা মীনা খঙবীদনা লোভুনা
 লৈবল্লবা মণিকুয়ি ; ময়ম অসিনা লেখক অসিবু খাগংলি .
 ময়মইগী নাটো খান্নগা অমদি মৈতৈগী অরিবা ধুংথেকা লৈনবা
 ময়ি পুথোভুনা নৈনবা ওইগনি নিংই । লাটৈরিক অসিগী ভোপ
 ভোপা মগুগ অমলা মগোশাগী লাইবো ধুংথেক অসিনচিংবগী
 শিঞ্জিৰুয়ম নিংখিনা নৈনহুনা অনোবা বিজ্ঞাননিক ওইবা মঙংদা
 শিঞ্জিৰুয়ম ভাকপা অসি লেখক অসিগী খাগংতবা ওমদবা
 মগুগনি । অহুনা মণিপূরগী সমাজদুতা নতনা কালারু জুংখবা
 পৃথিবীগী মীওইলিংগী অনোবা মঙালগী লাটৈরিক অমা ওইগনি
 নিংই ।

জীলোরেমম অধুয়াইমা সিংহ

গুৰু জয়হরলাল নেহরু

মণিপূর ডাল একাডেমী

ইম্ফাল ।

তাং ২৭ / ৫ / ৬৮ ইং



ଅହିନ୍ଦୁମଧ୍ୟ ବ୍ୟାପକ ଲକ୍ଷଣା ଇବା “ ମୈତ୍ର ଜଗୋଇ ପୁରୁଷକ ”
 କୌଣା ଲାହିରିକ ଅସି ପାରେ । ଲାହିରିକ ଅସିନା ମୈତ୍ରଗୀ ଲିଖିବା
 ଲାହି ବୋଧା ଜଗୋଇଗୀ ସୂକ୍ଷ୍ମ କରା ସେହୁନା ଯଥୋପଦେଶ କରବା
 ଯଥାସମ୍ଭବ ଅସମ୍ଭବ କରି କରି ଲାଭନା ଲିଖିଗମନେ ହାରବନ୍ଧୁ ଭାବି ।
 ଲାହିରିକ ଅସିନୀ ସମ୍ଭବନା ଯାଉରିବା ଲାହିଟିଃ ଜଗୋଇ, ଲାହିବୋ
 ଜଗୋଇ, ପାୟବାଇ ଜଗୋଇ, ସୁଧାରୋଲ ଜଗୋଇ ପୁରୁଷକୀ ସୂକ୍ଷ୍ମାସିଃ
 ଅସିନା ସୀତେବଗୀ ଗୁପ୍ତି-ପଦ (ଲେଖେ ଲୋଲ) ଅସମ୍ଭବ ଅସିନୀ
 ବିକାଶ ଭୌରବଗୀ ଲୁପ୍ତବା ବାକ୍ୟ କରା ନିଃସିନା କୋଂସୋକ୍ତି ।
 ସି ଉପନା ଲକ୍ଷଣା କରାଗୀ ସମାପନା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଇବା ବୁଦ୍ଧ
 କାଳା ଅସି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ବିକାଶ ଓଇବେ ହାରବା ବୋଧା ଉପମାନି ।

ନୀଳବୀର ଶାସ୍ତ୍ରୀ

ସେକ୍ରେଟରୀ

ଆର୍ଯ୍ୟାଗୋବିନ୍ଦାବୀ ନର୍ତ୍ତନାଳୟ ।



ଶ୍ରୀଧରାଳ ବର୍ମା

ଜବହରଲାଲ ନେହରୁ ସମ୍ବିପୁର ଡାକ
ଏକାଡେମୀ ଶୁଭ । ସାହିବୁଲ ।

ଇଣ୍ଡୋନୀ ଖୁସେକ ଲାଖେକ ଉଲିବା ଲାହିରିକ ଅସି ଉତ୍ତମା
ହୁଂଡାହିଜେ । ରାଜକୁମାର ଶ୍ରୀଚକ୍ରାଜିଂ ଅସି ଏମ, ଡି, ଇଉନୀ ଏଣ୍ଟରପ୍ର
ହାହିକେଜା ସେଲଗା ମି ଅହ୍ମା ସାଗନା ସେକପା ଡିଏ ଲାହିସେକପନା ।
ଶ୍ରୀଧରାଳା ମନାମା ଖୁସେକ ଲାଖେକ ଉଲଗା ଲାହିସେକପା ହେବା
ଅସିନା କଜନା ସାଗା ସେକଲେ ଅହ୍ମା ଅସୁକଲୁ ଖୁସେକ (ବହୁକ)
ପୁସ୍ତକତା ସାଧନା ଶ୍ରୀଧରାଳା ମହୁ କରନ୍ତା ଲାଖେକତା ଶିକ୍ଷିତବା ସାବସେ
ଡାକଲି । ସାଗନୀ ସାମିଂ ଡେଲବା ଡିକ କମିଶନାର ସିଧୁନା ଇଣ୍ଡୋ
ନହାକୀ ଏମ, ଡି, ଇଉନୀ ଉଂସିବା ଜଗୋହି କରା ସେଲଗା ଇଣ୍ଡୋ
କୋସେତୁନା ଜବହରଲାଲ ନେହରୁ ସମ୍ବିପୁର ଡାକ ଏକାଡେମୀଶ୍ରୀ ଶୁଭ
ହାସିସିସି ଡିପ କମିଶନାର ଅହ୍ମା ସିଂସେଂ ସାଜନା ଇଣ୍ଡୋ ନହାକୀ
ସାନ୍ଦ୍ରାସୁଲ୍ଲୀ କୁହିନା ସୋମଜନା ସାଂଢ଼ମନା ଲେରବା ସହେଶ୍ରୀ ସଂସାଳ
ସାଂସଜଗା ସେତେ ଡାବୋକ ଖୋଇସୁଲିଂଦା ଅନୋବା ଖୋଇହି କହେଲେ ।
ଓସୋସଶ୍ରୀ ସିକ୍ଷିବା ସଂସାଳସେ ସେତେ ଜଗୋହି ଲେରାଂ ହେବା ସଂସାଳସିଂଶ୍ରୀ
ସଂସାଳ ଅମରା ? ଲାହିରିକ ଅସିଶ୍ରୀ ସିଂଡେଲ ଲେନମ କୁହିନା ଲେହନବୀନବା
ସାଂସବା ଇସୁସୋଦା ନିଜରି । ଇତି

ଇଣ୍ଡୋନୀ

ଶ୍ରୀସେଂସୋମ ଡାକା ସିଂସ

ଡାଂ ୧୦ | ୨ | ୧୮ ଇଂ

ସାହିତ୍ୟ ହୁସବ ।

I have read the book "Meitei Jagoi Khuthek" by Shri Thambal Sharma in its manuscript form. It is interesting to see the various movements well illustrated. This book, when printed will be of great help to those beginners. The illustrations will give some idea of the speciality of the Manipuri Dance as distinguished from other schools of Indian Dance.

(Dev Kishor Sharma)

Principal

Imphal,
the 1st. July, 1968.

Manipur Sangret Mahavidyalaya
(Music College)

The "Meitei Jagoi Khuthek" written by Shri H. Thambal Sharma has been read by me. Outsiders feel that there are no hand gestures in Manipuri Dance. This book will enlighten their doubt and feelings. It is believed that this book will create a new era in the history of Manipuri Dance. I feel that this book will widen the popularity of Manipuri Dance. Students will find it most useful in learning Manipuri Dance in a scientific way.

I am looking forward in seeing the book printed.

Imphal,
15/6/68

S. Bhubon Singh
Hony/Secretary
Manipur Dramatic Union.

Singing and dancing are two different things. One may be a good singer without being a dancer. The happy combination of the two in the person of a single man is rare. A man may sing both in public and alone in solitude—the former to satisfy both the hearers and himself and the latter often to satisfy his own heart. Dance, on the other hand, is performed mainly for the audience and himself at the same time and place. If a dancer dances all by himself not for practice but in earnest then he is often said to have gone astray. Dance can move the human heart. As in the case of song, man's joys and sorrows can be expressed by dance. The purpose of dance to inspire and move the human heart, however, can only be served through the proper manifestation or silent eloquence indicated by various processes of making facial expression, moved of the body, limbs (hands and feet etc.). They carry the meaning. The success of dance therefore depends on the manner in which the hands are used to convey or communicate the meaning and import of the heart of feelings or the dance to the audience.

The prime necessity, therefore, for dance is the techniques for the movement of hands and fingers which can express the workings of the human feelings—hard, tender and rough as the case may be, and also the shape of things and actions.

Shri Thambal Sharma's book on "Meitei Jagoi Khuthek" dealing with "mudras" provides a lot of guide-lines to the learners of dance.

I am confident that if the book is properly studied it will serve a useful purpose for acquisition of proficiency in the field of dance. It will remove a long felt want.

I shall be glad to see the book find favour with dance students.

Sd/- S. Gourahari Singh.
Secretary, Manipur Govt.
Jawaharlal Manipur Dance Academy,
Imphal,

Imphal,
15th Dec. 1967

I have carefully read Shri Thambal Sharma's manuscript on "Meitei Jagoi Khuthek" passed on to me by the author for my comment. I am agreeably inclined to say that it will be a valuable monograph if it is got printed. The writer has lucidly illustrated the various hand gestures of Manipuri dance based upon the traditional "Lai Haraoba" dance of the Meiteis and has explicated the the significance of the various inarticulate movement of hands.

In writing this manuscript Shri Sharma has consulted some very important books like Abhinaydarpan of Dr. Abanindra Thakur, Meitei Laiharaoba of Shri Ng. Kulachandra Singh and Shri M. Chandra Singh's unpublished notes on Khuthek Jagoi ; besides he has consulted a number of living Curus of outstanding repute Manipuri dance.

I am sure that publication of this manuscript and its translation into other languages will add to the recognition and appreciation already given to Manipuri dance.

Imphal,
2/5/68

Sd/- Th. N. Singh
Principal,
Imphal College, Imphal.

FOREWARD

Do *hastas* (hands) belong to the tradition of classical or traditional Manipuri Dance ? This is often a question which does not find a ready answer. There is a school of thought that talks about the hands being central to Manipuri dance. While there is also another school which believes that Manipuri dance has no *hasta* tradition. The point is that the original name of the *hastas* (both single and combined) appear to have been lost. It is like a book of which the first few pages have been torn out and we are now in the process of searching for the alphabets of Manipuri dance, more particularly of the *abhinaya* tradition

It is in this context that Guru Thambal Sharma of Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy took up a vigorous search and struggled to discover the world of *hastas* a few years back. He followed the hand gestures of traditional LAI-HARAOBA JAGOI more particularly the hands as depicted by the Maibis, the star performers of the Festival. There are four major sectors in the Festival viz, *Latching Jagoi* (invocation), *Lalbou Jagoi* (birth of life), *Yumsha Jagoi* (construction of hut) and *Pamyal Jagoi* (preparing the ground for cultivation). There are at least twenty *hastas* in *Latching Jagoi*, 64 *hastas* in *Lalbou*, 18 in *Yumsha Jagoi* and 39 *hastas* in *Pamyamba Jagoi*. There are repetitions no doubt and it is extremely difficult to indicate the alphabets of hands. Being inspired by such texts as *Abhinaya Darpana*, the author locates 31 *hastas* (single hand) and 21 combined hands,

indicating a world of affinities between the Natya-Shastra-Abylnaya Darpana tradition and the old Lai-Haraoba tradition. Of the names being given to each hand (single or combined), some belong to the invocation, some to Yumsha Jagoi, while the rest belongs to Laibou Jagoi. Here a finger can be raised to the effect that these are arbitrary names based on the use (Vinnyoga) of the hands. The author pleads guilty to the change but firmly submits that there are hastas in Manipuri Lai-Haraoba, waiting for discovery and recognition. It is possible that there were original names associated with all these basic hastas and out of sheer neglect and indifference these have been clean forgotten and we adopt whatever names which suit us, for that matter, the author who makes the choice of names.

In any case, this is a pioneering attempt on the part of the author to establish a hasta tradition with an invitation to the scholars to undertake more vigorous research and scrutiny. This serious attempt, as reflected in this 80-page book needs understanding and the author is to be congratulated upon for this excellent venture. It adds richness to the understanding of Manipuri Dance.

Being situated in the tantric Zone of North Eastern India, Manipur betrays remarkable evidence of tantric cult. The term Manipur itself might, possibly represent one of the 9 x chakras associated with Kundalini Yoga. Even the Lai-Haraoba Festival speaks about Shiva and Devi in Manipur version and the Maibis dedicate their prayer to Lord Shiva. It would be no surprise, therefore, that the Natya shastra tradition of hastas found deep roots in ancient times and that their original Sanskrit nomenclature appears to have been entirely forgotten. It is, however, only a sunrise and there are only, to go before we discover

the reality of the hastas but to any knowledge at least, the hastas belong to Manipuri tradition and scholars have to go a little deeper into the world of Lai Haraoba tradition and discover the meanings associated with it. The abhinaya associated with the Ras Leela tradition represents only an extension of it.

I am confident that this small volume enriched with illustrations, shall be an eye-opener in the field of research in Manipuri dance.

Prof. E. Nilakanta Singh
Director,
Social Welfare and Arts and Culture,
Manipur.

ত্রিহিংস্রযুগে বহাল শৰ্ভনা বিজিন-খোংচিন্দুনা রিসার্ভ
 ভৌহনা পুথোরকপা "মৈঠে জগোই খুংখেক" মনভুগু। কুপা পারে
 নৈনয়ে, লাইরিক অসি লাই হরাউবগী খুংখেকাশংগী থর মঠে
 বমগংলগা বমগংলিবা খুংখেকাশং অসিনা কার করিনা আভিনয়
 ভৌবা যাবা করম করয়া লিভিন্নবা যাবা হায়বা অহু কুপা
 নৈনহনা বিনিয়োগ ভৌহনা পুথোকপা লাইরিক অসিনা মৈঠে
 জগোর আভিনয় ভৌবদা অমন্তং নত ভৌবদা মপুং কারগনি
 হায়নিংই। মতুংমন্ত ঐশৰ্ভনা মৈঠে জগোইগী মরমদা অঠে
 করাস্ত পুথোরকখিসন্ত। ইতি

R. K. Priyogopalsana

প্রিন্সিপাল

জবাহরলাল নেহরু

ভাং ২৪ | ১০ | ৮০ ইং।

মণিপুর ডাক একাডেমি।



মৈতৈ জগোই খুংথেক

জগোই খুংথেক হায়বসি খুংথী খুংচাশিংনা অমগা অমগা
পুনশিগ্গুনা শয়গ্গুনা খাইদোক্গুনা থেকচিন্দুনা মঙ অমা ওইনবা
শারিবা অহ্নু জগোই খুংথেক কোই ।

জগোই খুংথেক অসি মখল অনি থে'ক্কা খাইদোকলি. মত্দি—
খুং নান্সগী জগোই খুংথেক. খুং অনিগী জগোই খুংথেক, অন্তুয়া মখল
অনি থো'ক্কা খাইদোকই ।

খুং নান্সগী জগোই খুংথেক হায়বদি খুং নান্স'তনা ওইগী খুং
মতোমতনা অমসুং য়েংকী খুং মতোমতনা শাবা মঙ হায়বদি খুং
অমসুগী খুংচাশিংনা পুনশিন্দুনা খুংচাশিং অমগা অমগা পাইনহুনা
খাইদোক্গুনা খুংচা অতৈনা তিংবা অমসুং কোনশিমবা তৌহুনা মঙ
অমা শাবা অহ্নু খুং নান্সগী জগোই খুংথেক কোই ।

খুং অনিগী জগোই খুংথেক হায়বদি খুং য়েং ওই অনিমক পুয়া
শয়গ্গুনা খুং য়েং-ওই অনিমকী খুংচাশিংনা পুনশিগ্গুনা পাইশিগ্গুনা
তিংখোজুনা খুংচা অমগা অমগা পাইনগগা অতৈনা তিংহুনা অমসুং
কোনশিন্দুনা করিগ্গুনা মঙ অমা ওইনবা শাববু খুং অনিগী জগোই
খুংথেক কোই । খুং নান্সগী ওইবা জগোই খুংথেক অহ্নু খুং য়েং-ওই
অনিনা পুয়া শাহুনা শয়গ্গুনা ওইবা খুং অনিগী খুংথেকহ্নু শাবা
গাওই ।

খুং নান্সগী জগোই খুংখেক— খুং অনিসী জগোই খুংখেকী মঙ
মভোঁসী মন্নম অমহুং জগোই খুংখেকশিং অনিসী শীজিন্নকন্নচিংবসী
মন্নম মখাদা হায়জরকলি—

খুং নান্সগী খুংখেক

লাইবক, লৈনা, লৈমাংপা, লৈপোহা, লৈহেকপা, লাইচি,
লাইভিন, লোদোন, মরু পোখাইবা, চিরাই, কোকচি, পিত্তম, মিৎ,
মিৎচি, নাখাং, নাভোন, খুকউ, খাং, নাভোন শুমাং, পন্নিং কোনবা,
বাজা ছনবা, নাকোং, খুনিং, নাপ, পান্বেম, খুয়াই, খুনিংখো, খুনাউবী,
খুদাং, খুবোম, খুজের ॥

খুং নান্সগী খুংখেকশিং অনিসী মশক মঙ মভোঁ মখাদা তাক্লি
অমহুং খুংখেকশিং অনিসা শীজিন্নবা য়াবা কয়া খুংখেক অমমমভগী
ওইনা হায়জরকলি ॥

লাইবক খুংখেক



লাইবক খুংখেক

খুবাং ভিনা ধমলগা খুদোহীদগী খুনাউবী কাউবা খুংচা মন্নমক
ভিনো খুংচাশিং নপনগনি। খুবীনা ভিলগা খুদোহীগী নাকলনা
নম্মিনগনি। খারিবা খুংকী মঙ অদিবু লাইবক খুংখেক কোই।

লাইবক খাবা খুংখেকপু শীজিন্নহনা অভিন্নর ভোঁবা য়াবা
পোখেক খব্বা মথে হায়জরকে ॥

মীজিন্নক

বোংখক্তা পাইবা নোব্ ডাকপা, বন, অহিং, তুরেল, অভিন্না, অরাংবা, ককখংপা, জুখিং, জুয়া, মতিক মক্তপ, বৌজাল, বাবল, জুমিংকী মঙাল, আইনকনবা, পাজল কনবা, খাউগনবা, ইথকইপোম, খোং থুমেকপা, লম্বী চংপা, চপ মায়না খনবা, হকচাংদা খাউনচিবা তৈবা, জুমিন লৈম্ব, ইখাগী কারবা, উনা, চুজোই, শোকপা, নিংখৌ, অহুম অহুম ভৌবা, আখির্বাদ, সমজ, অকবা মিংচং, কজবা, চহি, খা, খাখাং খংপা, নোচুবা মডম, অরাংবা, অবেন্দা, নাকল, মখিং মঙা, কিয়ান, অসিনচিবা অসি লাইবক খাবা খুংখেক। মীজিন্নহুনা অভিন্নম ভৌবা রাই। মলখিংনা মকৈগল মপাখোমদা হুহুনা খমকা ভৌবা।

লৈনা খুংখেক



লৈনা খুংখেক

লাইবক খাবা খুংখেকগী খুনিংখৌ খুনাউবী অনিনা খুবাক ময়াইলা কোম্বরক্তুনা নপসিনগনি অহুগা খুদোবী ময়াই অনিনা জিনো খুংচা অনি অহু লম্বা কাখোরগনি অসিঙুখা খুং মঙ অসিব্ লৈনা খাবা খুংখেক কোই।

লৈনা খাবা খুংখেক। মীজিন্নবা রাবা পোংখক খবা ডাক্লি।

নীজিহকম

মনিং অনি, কাটি, উপাক, হোরাই, হৈজাং, ছুরি, ফিরান, মচী, (মণী ইয়োইগী শঙাই শজিনচিংবা) সনখোং, থিন্মুনা ডাকপা, অরাগনা ডাকপা, (আ-টু) চুৰুট থকপা, থাংনা থিনবা, ছুরিনা থিনবা, অসিনচিংবামিং অসি লৈনা থাবা খুংথেকা নীজিহবা যাই ।

লৈশাংপা খুংথেক

লৈ শাংপা খুংথেকী মঙংমৰ্তো নীজিহকমচিংবা হায়জরক ॥



লৈ শাংপা খুংথেক

খুবী খুদোখী খুনিংখো খুংয়াই খুংনাউবী খুংচা পুন্নমকা কোই-
রোক কোইনা খুলাক ময়াইরোমদা উমশিন্না খুংচাশিং অহ লনবা
চাং মায়না যুংনা লৈগনি (থুয়া) অসিহুবা খুং মঙং অসিব লৈ
শাংপা খুংথেক কোই ।

লৈ শাংপা খুংথেকা নীজিহবা য়াবা পোংশক থরবু ভাক্রি ॥

নীজিহকম

উহৈ, হৈনো, হুগীগী থবাক, কয়িগুয়া পোং অমবু মথক মথা
ওহোকপা, লৈ নাচোম, মথুম লৈশিনবা, উরুৰ লৈশিনবা, চখোম,
বোল, ফিবল, কাংফ্রম, থম্বাল পোমশাংনবা, লোংজিন, শল্লিক, উচেক
মক্ৰম, কপ কপ লাউবা, পিং পিং লাউবা, কয়িগুদা হুংখাশোব

হোমবলী মরমদা হুক ডাকপা রাই, হারমিবলিং অসি লৈ খাংপা
খুংখেকা শীজিরবা রাই ॥

লৈপোখা খুংখেক

লৈ পোখা খুংখেকী মঙ মতো অমত্ত খুংখেক অসিনা শীজির-
গদবা মখক মরমশিং হারজগে ॥



লৈপোখা খুংখেক

খুবীদগী খুংনাউবী খুংচা পুন্নমক অসিগী মতোন পুনশিন্দুবা
শরগনি (পাইশিনগনি) খুং মঙ অসিবু লৈ পোখা খুংখেক কোই ॥

লৈপোখা খুংখেকা শীজিরবা রাবা অভিনয় ভোঁবা রাবা মরম
খরা উংলি ॥

শীজিরকম

চখোম, খরো, খরাল অপোখা, চুপা, লকু খরো, কামদেবগী
পঞ্চবান, পোং লোখংপা, মশিং মঙা, নাচোম শেখা, চাক ইনবা,
অচাপোং ইনবা, রা ঙাংখোকলকপা, পোকখাইবা, উমশিনবা অসিন-
জিবা অসিনা লৈপোখা খুংখেকা শীজিরবা রাই ॥

মত অমরোমদা উচেক লাংমৈদোং রাইহুমজিবগী মঙ মতো
ডাকপা উংপদন্ত করিওমদা শীজিরবা রাই ॥

লৈহেকপা খুৎধেক

লৈ হেকপা খুৎধেকী মণ্ড মতো শীজিরকরচিংবা হায়জগে ॥



লৈহেকপা খুৎধেক

খুৰী খুদোখী খুংরাই খুংচা অছম অসিগী মডোন মডোন
উমশিরকনা শয়রগা পাইশিরগনি অমদুং খুংনিংখো খুংনাউবী অনিনা
খুবাক মরাইদা কোনশিন্দুনা নপকনি। মণ্ড মতো অসিবু লৈহেকপা
খুৎধেক কোই।

লৈহেকপা খুৎ ধেকা অভিনয় গীবা রাবা উংগা শীজিরবা
রাবা পোৎশক মরম থর হায়জগে।

শীজিরকম

লৈ হেকপা, মুক্তা পংক, লিকপংক, পান্থদপ, মতুম ভাবা,
রা ভাংখোকপা, মনম নখা, (মুংখিবা নমখিবা) চন্দন তকপা, ডেন
কাপা, লগাম, (খগোল য়াচন্দা য়াউবা য়োংনা খাবা মতুম ভাবা)
কন্তুরী চন্দন, লাইয়িক ইবা, লাইয়েকপা (টুৰী পাইবা) মাইবগী হিদাক,
(গুলিনচিংবা) অসিনচিংবশিং অসি লৈহেকপা খুৎধেকা শীজিরবা রাই।

লাইচিং খুংথেক

লাইচিং খুংথেকী মণ্ড মর্ত্তী অমহু নিজিন্নবা অভিনয় ভৌবা
হাৰা থর হারজগে



লাইচিং খুংথেক

খুৰী, খুংয়াই, খুংনিখৌ, খুংচা অভয়না খুবাকলোমদা কোম্বরজুনা
খুংভোন খুং'ভান পুননিয়তনা পাইনিয়গা খুনাউবী খুদোম্বী অনিনা
খুনা ভিকনি মসিগী মণ্ড অসিবু লাইচিং খুংথেক কোই।

লাইচিং খুংথেকা নিজিন্নহনা অভিনয় ভৌবা হাৰা পোৎথক
খৌয়ম থর উৎলি।

খীজিন্নকম

কুখ শেংডংপা, কুখ পুনবা, মৈ পুজা ভৌবা, দেব পুজা
শামু, নোংশা, শজি, মাইবগী হীদাক, চাক খোংবদ, ডল ভৌবদা,
সিংহাসন, থেব, শহু, (মনা ফনবা শা) থম্বাল পয়েং, তুয়েন্দা
পোং লৈশু চে' থোষ্টোবিনজিবা কংপা, চন্দন ডকপা, হীদাক
ডকপা, হোম ভৌবা অসিন'চ'বা অসি লাইচিং খুংথেকা খীজিন্নহনা
অভিনয় ভৌবা হাই।

ଲାଈତିନ ଖୁଂସେକ



ଲାଈତିନ ଖୁଂସେକ

ଲାଈତିନ ଜଗୋଇ ଖୁଂସେକା ମଞ୍ଚ ମର୍ତ୍ତେ ଅସନ୍ତ ମସିନା ଶିଞ୍ଜିରବା
ସାବା ଧର ହାସ୍ତଜଗେ ।

ଲାଈତିନ ଜଗୋଇ ଖୁଂସେକ ଆସି ସାଧାବନ କୌନବନା ଚୁମ୍ବନା
ହାସନା ସାସନା ଲାଈତିନ କୌନେ ।

ଧୁନ୍ଦୋଇ ଖୁଂସାଈ ଆସି ନମନଗନି ଅଟଗା ଖୁବାକଲୋମନା ଧରନ
କୋସ୍ତକ ଭୌନା ଉପନଗନି, ଧୁବିନା ଧୁନ୍ଦୋଇଶି ନାକଚେନ୍ଦ୍ରା ନମନା ଧୁବୀ
ମତୋନଶି ତାଂ ଅଛୁ ମଧକଲୋମନା ହେନଗଂହନଗନି ଧୁବୀଗା ଧୁନ୍ଦୋଇଶି
ଆନିଶି ମରକ୍ତା ଅହୋବା ଅସା ଧରଗନି ଅସନ୍ତ ଧୁନିଂସୋ ଧୁନାଈବୀ ଆନିନା
ହୁନା ତିଂଗନି, ଖୁଂସେକ ମଞ୍ଚ ଅସିବୁ ଲାଈତିନ ଖୁଂସେକ ହାସନା କୌଈ ।

ଲାଈତିନ ଖୁଂସେକା ଶିଞ୍ଜିରବା ସାବା ଅତିନୟ ତୌବା ସାବା
ପୋଂସକ ଧର ଉଂଚରି ।

ଶିଞ୍ଜିରକର

ତିନା କାମଜନା ଧୋବା ସାବା ହସ୍ତ ଉଂପା, ଦୁରେନ୍ଦ୍ରା ସହଜନା
ତିର୍ବନା ସୁବୀ କଂପା, ଲାଈଶି ଯୁକ୍ତିନା ଧାନ୍ଦୁନା ଯେବା, ଜଗୋଇ ଧାବା,
ଜୋକା ପାଈଜନା ବା ଡାଂସା, ସନା ଧାବନା ଉତୋଂ ପାଈଜନା ମୈ କାନ୍ଦା
ଆସିବଟିବନିଂ ଆସି ଲାଈତିନ ଖୁଂସେକା ଶିଞ୍ଜିରଜନା ଅତିନୟ
ତୌବା ସାଈ ।

লেংদোন খুংখেক

লেংদোন খুংখেকী মঙং মৰ্ত্তী অবস্থং শিজিৱকম যথং ব্ৰহ্মাউ
নাইনা হায়জপে।



লেংদোন খুংখেক

খুবাক জিংনা খুংচাশিং নপনৱগা খুবিদগী খুনাউবী কাউবা
নপনগনি অহগা খুংচা মন্তোল অপূমবহু খুবাক মৱাইলোমদা
কোন্তক থমগনী অসিগুৱা খুংখেক মঙং অসিবু লেংদোন খু খেক
কৌই।

লেংদোন খুংখেক অসিনা শিজিৱবা ৱাৰা অভিনৱ জৌৱা
ৱাৰা হায়জৱি।

শীজিৱকম

শি : ৰোন : ৰোন, ৰিকপা, চাইবা, মক লংবা, পোং
কোংখংপা, মলশিংনা পাৰোমদা তাপ-তাপ ৱাৰা, চন্দন খিনবা
(মহাদেৱ নিংবগী চন্দন মখিন) কৌবা, লাউবা, জৈখিং শিৎজোকপা,
চংলো, ৱাৰল ভৌবা, অৱাৰা, (চিন্তা ভৌবা) ৰদাং মেংপা
হায়ৱিৰলিনা অভিনৱ ভৌবদা লেংদোন খু খেকুৱা শিজিৱবা ৱাই।

ମନ୍ତ୍ର ପୋକଧାୟିବା ସୁତ୍ର

ମନ୍ତ୍ର ପୋକଧାୟିବା ସୁତ୍ରର ମତ୍ତଃ ମତ୍ତୋ ଅମନ୍ତଃ ସୁତ୍ରେକ ଅସିନା
 ଲିଞ୍ଜିଗ୍ରହମ୍ ଅମସି ସୁତ୍ରେକ ଅସିନା ଅଭିନୟ ଡୋବା ଯାବା ମଥେ
 ଉଠିଲି ।



ମନ୍ତ୍ର ପୋକଧାୟିବା ସୁତ୍ର

ସୁବୀ, ସୁବୋଧ, ସୁନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ସୁନାଭିବୀରୀ ମତ୍ତୋନ ମତ୍ତୋନ ଓମ୍
 ଶିଳନା ପୁନଶ୍ଚିନଗନା ସୁଦୋଧାନା ସୁନା ଧିନାଦେବନୀ, ସୁତ୍ରେକ ମତ୍ତଃ
 ଅସିନ୍ତୁ ପଞ୍ଚିତ୍ତାଶିନା ମନ୍ତ୍ର ପୋକଧାୟିବା ସୁତ୍ରେକ କୋଇ ।

ମନ୍ତ୍ର ପୋକଧାୟିବା ସୁତ୍ରେକା ଲିଞ୍ଜିଗ୍ରହମ୍ ଅଭିନୟ ଡୋବା ଯାବା
 ଧର ମଥେ ଉଠିଲି ।

ଲୀଞ୍ଜିଗ୍ରହମ୍

ବାଟିକ୍ ଅମା, ମନ୍ତ୍ର ଅମା, ମନ୍ତ୍ର ଧିବା, ମନ୍ତ୍ର ଚାମ, ଲୁମ୍ବିକ୍ ତାବା,
 ଶିନ୍ଦୁନା ତାକପା, ଅହ, ମା, ମସି, ହା-୨, ଅଚିକପା, ତୁଞ୍ଜୁବା, ଚକା
 (ଅକୋଇବା) ଚକ୍ର ଶାବରୀ ଗୁଞ୍ଜଳ, ତୁଞ୍ଜିନ ନୈୟୁ, ଶୀଃବା, ଚିନ୍ତାତୋବା
 ଦେବ ଦେବୀଶିନା ଚକ୍ର ପାୟିବା ୬ ପା ଓକ୍ରକ୍ ଲେବା । ଅସିନାଦିବା
 ଅସି ମନ୍ତ୍ର ପୋକଧାୟିବା ସୁତ୍ରେକା ଲିଞ୍ଜିଗ୍ରହମ୍ ଯାହି

ଚିରାହି ଖୁଂସେକ

ଚିରାହି ଖୁଂସେକର ମଠଃ ଅମନ୍ତଃ ଶିଞ୍ଜିରକ୍ଷମ ବାହାଜମେ ।



ଚିରାହି ଖୁଂସେକ

ଖୁଂସେକର, ଚପ ଖୁଂସେକ ଶିଞ୍ଜିରାହି ଖୁଂସେକର ମଠଃ ଖୁଂସେକ
ଚପ ଶିଞ୍ଜିରାହି ମଠଃ ଖୁଂସେକର ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି
ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି
ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି

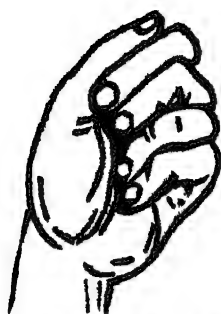
ଚିରାହି ଖୁଂସେକର ଉପା ଶିଞ୍ଜିରାହି ଖୁଂସେକର ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି
ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି

ଶିଞ୍ଜିରକ୍ଷମ

ଶିଞ୍ଜିରକ୍ଷମ, ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି
ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି
ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି
ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି ଶିଞ୍ଜିରାହି

কোকচি খুংখেক

কোকচি খুংখেকী যঙঃ যথৌ অমপুং শিকিরকমচিংবগী
মরমদা হাররি।



কোকচি খুংখেক

খংদোখী খুংরাই খুনিংখৌ খুংনাঙবী খুংচা মরি অসিনা
খুংক মচাইদা পাইলিনগনৌ অমপুং খুংবীনা খুংনা ভিক্তনী
খিক্তদা খুংদোমবীগী নাকচেতা নপকনি। যঙঃ অসিবু কোকচি
খুংখেক কোই।

কোকচি খুংখেকা শিকিরগদবা উত্তুনা অভিনয় ভোবা দাৰা
খরমঃ হারজরি।

খিকিরকম

মক লংবা, লম পাইবা, খুতুয়া খাৰা, লাংবা, পোং পাইবা,
গদা, লিকং পাইবা, যোং, শিংকং পাইবা মলশিংনা শীংনবা,
পুংকিং লেংদবা, রাধল চেংপা সুপানা ভগোই শাবদা, শিকিরে,
অকন অরিং শিংবা, কিননা খিনবা, খশোই কনবা, চৈত্ত পাইবা,
শাভিন ভুয়া, কিরান পাইবা, মোইবুং খোংবা, কোর্ডাল পাইবা,
ভাল খাৰা, অসিনচিংবগিং অসি কোকচি খুংখেকা অভিনয়
ভোবা রাই।

শিশুম খুংখেক

শিশুম খুংখেকী মওং অমবুং খুংখেক অসিগী শিজিন্নকমন-
চিংবগী মওং মরম হায়জগে।



শিশুম খুংখেক

খুবীনা কৈনা তিংলগা লেমহৌবা খুংচা মরিনা খুবাক ময়াইদা
কোশিন্দুনা পাইশিনগনৌ (খমগনৌ) অসিগুয়া মওং কিন্তু অসিবু
শিশুম খুংখেক হায়না পণ্ডিতসিংনা হায়।

কোবটি খুংখেকুা শিজিন্নবা যাবা অভিনয় ভৌবা রাবা
খর হায়রি।

শীজিন্নকম

লিকুং পাইবা, শাইরোং পাইবা, লেংদবা যুখী। শোইদনমক
শরিক খিংবা, তর্পণ ভৌবা, শিঙ পিবা, নমখাইবা, ব্রাখল
মকালান্ধা, নিংশিংবা, নন্তে-নন্তে হায়বা, যাদবা মনাক্তা ইনাক্তা,
খাংদা পুনবা, খাংজেং লাকপা, যা, কামভাব (জুপীজুপাঙ্গী জুংপি-
জুংওন) কামদেব, শিবলিঙ্গ উংপা নমখাইবা, কিং-কিং নম্বা,
চক্র তকপা, করিগুয়া মাহি থকপা তাকপা, অকোইবা পোং অমবু
লৈখোক লৈশিন ভৌবা, মিং নোইবা, যুদকপা, থেকভংপা, অসিন-
চিংবশিং অসিগী অভিনয় ভৌবদা শিশুম খুংখেকুা শিজিন্নগনি।

মিং খুৎথেক

মিং খুৎথেকী মঙং মভৌ অমন্তুং শিজন্নকম হায়জনে।



মিং খুৎথেক

খুবী, খুদোখী, খুংচা অনিগী মভোন-মভোন পাইনরগা
অনিগী ময়াইদা খুবী অমগী প্রাষ লাপহনগনী অমন্তুং খুয়াই.
খুনিংথৌ, খুনাউবীনা ময়াইথংবা তাং-তাং লমনরগা যুংনা ভিংগনি,
খুং মঙং অসিবু মিং খুৎথেক কোই।

মিং খুৎথেকা শিজন্নহনা অভিনয় ভৌবা য়াৰা থরদং উংলি।

লীজিন্নকম

তুলশি মনা হেকপা উংপা, মজল ওইবা পোংলক. লং কিশি
কিবা, বারপ, পাউতাক পিবা য়েত্তুম পাইবা, কি ফোংপা
তুবা, লৈ লেংবা, ইবা, মল্লিকা, লৈ মচা, অকনবা, (মুং মচা
মচেংকুখা) পোং থনদোকপা, অরেকা ভাবা, লিক লৈ, পরেং
শিবা ছকপা, ঝাখল ভৌবা, থাউমৈ চুখংপা বর্হি, তুচুংবা লৈ
চিনবা-থংপা, ঐ (ইশা) ইবা য়েকপা, অসিনচিংবা কয়াবু মিং
খুৎথেকা শিজিঃবা য়াই।

মিণ্ডি খুৎখেক

মিণ্ডি খুৎখেক মত্ত মত্তে অমল্য শিজিরকমনটিং বা হায়বী।



মিণ্ডি খুৎখেক

খুৎচা, খুবি, খুদোখী, খুংয়াই, খুনিংখী, খুংনাউবী নপনন।
খুৎগা খুবাংলোমদা খুজিকতাং মত্তোল কোদুগনী কোদুগলিবা
খুদোখী মত্তোলা খুবা মত্তোলা পাইলিলগনী (নপলিলগনী) খুৎখেক
মত্তে অসিবু মিণ্ডি খুৎখেকনী হায়না পত্তিতলিংনা হায়।

মিণ্ডি খুৎখেক শিজিরকমনা অভিনয় ভৌবা হায়া খুৎখেক
উলি।

শিজিরকমন

গিলাস, (খুৎবা পাত) উলিং হ'কপা, যু হ'কপা, চুগা, পোং
খাংলাকপা, খুজিন খৌরাং ভৌবা, পোং মচা মলিং খিবা, অচাপোং
ইনবা, চাবা, কলম পাগ্গিবা, তুগি পাগ্গিবা, ভৌদি, কামতনা খোংবা
যত্ন, তেন কাপা, চন্দন খিনবা, (চন্দন চৈনা) ছাপা খায়া,
অসিনচিংবা অসিগী অভিনয় ভৌবদা মিণ্ডি খুৎখেক শিজিরকমন।

নাখাং খুংথেক

নাখাং খুংথেকী মঙং মঠো অমল্লং মসিনা শিজিন্নগদবা থর
হায়জগে ।



নাখাং খুংথেক

খুদোমবৌদগী খুনাউবী ফাউবা খু চা ময়িমক খুবাক ময়াইদা
কোমশিনগনী খুবিদা যুংনা তিংহুনা থমগনী খুংথেক মঙং অসিবু
নাখাং খুংথেক হায়না কোই ।

নাখাং খুংথেকা শিজিন্নহুনা অভিনয় ভোবা রাবা ময়ম
থরদং উংলি ।

শীভিন্নকম

লিকং, লেংদবা মুমবা, শোইদনমক, শমিক থিংবা, নিংশিংবা,
নন্তে, যাদে, ইনাক, মনাক, পুনবা, থাংজেং লাকপা, চক্রি ভকপা,
মহি থককে থকউ হায়না ইঞ্জিত ভোবা, অকোইবা পোং
অমবু লৈখোক লৈলিন ভোবা, থিং নোইবা কামভাব উংপা ।
অসিনচিংবা অসিনী অভিনয় ভোবদা নাখাং খুংথেকনা শিজিন্নবা
য়াই ।

নাভোন খুৎথেক

নাভোন খুৎথেকী মত্তঃ মত্তৌ অমন্তঃ শিজিগ্গকমগী মরমদা
উলি।



নাভোন খুৎথেক

খুবী, খুৎদোমবী, খুয়াই, অহ্ম অসিনা মত্তোনঃমত্তোন পুননা
পাইশিনগগনী খুনিংখৌ, খুনাউবী, অনিনা খুনমলোমদা খুংনা
ভিংহুনা থমগনী খুৎথেক মত্তঃ অসিবু নাভোন খুৎথেক কোই।

নাভোন খুৎথেকনা শিজিননবা য়াৰা অভিনয় ভৌবা য়াৰা
মরম থরদঃ উলি।

শীজিগ্গকম

লৈ নাচোম, লিক পরেং, লৈ পরেং, খোই-কুয়াক, খুদোপ
লিবা, মনম খুংলিবা, চন্দন তকপা, হিদাক তকপা, মাইবগী
গুলি, নাচোম শেমবা, কলম, ইবা য়েকপা, চাৰা, কুশিনগী ছেলিং
হৈবা, অসিনটিংবা অসি নাভোন খুৎথেকনা শিজিননহুনা অভিনয়
ভৌবা য়াই।

ନାତୋନଶୁଆଂ ଖୁଂସେକ

ନାତୋନଶୁଆଂ ଖୁଂସେକୌ ଯଂଂ କିତମ ଅମନ୍ତଂ ଖୁଂସେକ ଅସିନା
ନିଜିନନବା ଯାବା ଧର ହାୟଜଗେ ।



ନାତୋନଶୁଆଂ ଖୁଂସେକ

ଖୁଦୋମବୀ, ଖୁଂସାଈ, ଖୁନିଂସୋ, ଖୁଂଚା ଅହମ ଅସି ନପନନା
ଭିଂନା ଧୟଗନୀ ଖୁବୀ, ଖୁନାଉବୀ, ଖୁଂଚା ଅନିନା ଖୁବାକ ଯାଈରୋମଦା
କାକୋକ୍ତନା କୋହୁହନା ଧୟଗନୀ ଖୁଂସେକ ଯଂଂ ଅସିବୁ ନାତୋନଶୁଆଂ
ଖୁଂସେକ କୌଈ ।

ନାତୋନଶୁଆଂ ଖୁଂସେକନା ଅଭିନୟ ତୋବା ଯାବା ମରମ ଧରଦଂ
ଉଂନି ।

ନୀଜିଗ୍ନକ୍ଷ

କୈ, ହଂଡୋଈ, ଯୋଂ ଯା କବା, ଧନବା, ନିନ ଅଚୋବା, ଯା
କାଧୋକପା, ହକାମ ଚନବା ଉଂପା, କୈନା ଯା କାଧୋକପା, ପୋଂ
ଅୟଦା ନୟନା ଚୋବା, ଅନ୍ତୁକ ଚାଉଈ ହାୟବା, ଧନାଂ ମେଂପା,
ହକଚାଂ ନୋଈବା, କୋକ୍ତାପୋଂ ପୁବା, ଅନିନଟିଂବା ଅସି ନାତୋନ-
ଶୁଆଂ ଖୁଂସେକନା ଅଭିନୟ ତୋବା ଯାଈ ।

খুং খুংথেক

খুং খুংথেকী মঙং মঙো শিভিননকম হায়গে।



খুং খুংথেক

খুদোমণী, খুয়াই, খুনিংখৌ, খুনাউবৌ, খুংচা মরি অসি
নপননা তিংনা থমগনৌ অহুগা খুবৌনা ফাকোকনৌ অমলুং তিংনা
থমগনৌ মসিগী খুংথেক মঙং অসিবু খুং খুংথেক কোই!

খুং খুংথেকনা অভিনয় ভৌবা রাবা মরম থর মথে উংলি।

শীভিরকম

নিপাননি পানবা থা, অচাপোং হাপ্লা পাত্ৰ, ওক পাইহুনা
ইনবা, হাখল পোক্ৰকপা, খুং মেংপা, লাইবক্ৰা হুমাং ভৈখোকপা,
হকচাংদা নানবা, খৌরি, ওকশম, অঙাং পমখংপা, ব্যবহার
ভৌবা ব্যবহারদা হা ওংবা। অসিনচিংবা অসিগী অভিনয়
ভৌবদা খুং খুংথেকনা শিভিননবা য়াই।

খুকটো খুংথেক

খুকটো খুংথেকটো মজঃ খুংঃ অমজঃ শিখিননকট্টিংবগী
মরম বারজগে



খুকটো খুংথেক

খুবী, খুনাউবী, খুংচা অনিনা কাকডোকুনা ছিঃনা থমগনৌ
খুয়াই, খুনিংথৌ, খুদোমবৌ, খুংচা অজমনা খুবাক ময়াইরোমদা
খুংচা নপননা কোস্তকনা থমগনৌ খুংথেক অসিবু খুকটো খুংথেক
কোই ।

খুকটো খু থেকনা অভিনয় তোবা য়াবা মরম বরদঃ উংলি ।

নীতিগুরু

যক্ষ খোংবা, হুগী, চক্রি, ভকপা, অকিবা, বাথোকপা, চাননববু
কোবা, চংলো, লৈয়ী অজম, চন্দন থিনবা, শজি, অঙাং পমবা,
ছাডিন, পে নচিংবা, তুল্লা অসিনচিংমশিঃ অসি খুকটো খুংথেকনা
অভিনয় তোবা য়াগনী ।

পরিঃ কোনবা খুংখেক

পরিঃ কোনবা খুংখেকী মঙঃ মতো অমসুং খুংখেক অসিনা
শিজিহবা য়াবশিংস্ ভাকলি।



পরিঃ কোনবা খুংখেক

খুবা খুদোখী, খুংচা অনিগী মতোন মতোন শমনগনী খুয়াই,
খুনিংখো, খুনাউবী, খুংচা অহুয়া অমগা অমগা নপনরগা তিংনা
খমগনী খুংখেক মঙঃ অসিবু পরিঃ কোনবা খুংখেক কোই।

পরিঃ কোনবা খুংখেক অসি শিজিহহনা অভিনয় ভোবা য়াবা
মরম খর উংলি।

শীজিহহম

তিন (অকিবগী মশক জুইবা) মল্লিকা, লৈ মচা মুক্তা,
নোং মরিক, ধূপ খাবা, চিকখংপা উতোং, উতোং পাইহুনা
মৈ কাখা য়েতুম পাইবা, লৈ লেংবা ; অসিনচিংবা অসি অভিনয়
ভোবদা পরিঃ কোনবা খুংখেক শিজিহবা য়াই।

যাত্রা হনবা খুৎখেক

যাত্রা হনবা খুৎখেকী মতঃ অমন্তঃ পিঙ্গলকবু হাররি ।



যাত্রা হনবা খুৎখেক

খুৎখেক পাইলিঙ্গা খুদোখীনা খুনা ভিংখুনা খমগনী খুৎখেক
অসিবু যাত্রা হনবা খুৎখেক কৌই ।

যাত্রা হনবা খুৎখেকা অভিনয় ভৌবা দাখা ধর উৎচরি ।

খুৎখেক

খুৎখেক লৈবু, মলিঃ অমা, মলিঃ খিবা, মচিন ভুখা পোং
য়েতুখ, অহু, মহু, মসি, খুমিঃ ভাখা, অচিকপা, চকু শাবনী
খুৎখেক লৈবা, হাখল ভৌবা, খিরান, ভু-চুংবা, হাখে অমা,
খুৎখেক (মরোল অহু) শম, চকু পাইবা, অলিনচিংবা অলিনী
অভিনয় ভৌবা যাত্রা হনবা খুৎখেকা লিঙ্গলবা দাই ।

ନାକୋଂ ଧୁଂଧେକ

ନାକୋଂ ଧୁଂଧେକୀ ଯତଂ ଯତୋ ଅସନ୍ତଃ ଶିଞ୍ଜିରବନୀ ଯରସ ହାସଜମେ ।



ନାକୋଂ ଧୁଂଧେକ

ଧୁବୀନା ଧୁମୋଦୀ ଯତୋକା ପାଈଶନୀ ଧୁଂଚା ଅତେନା ଶଲୋକା
ତିଂଗନୀ ଅସିଞ୍ଜବା ଧୁଂଧେକ ଯତଂ ଅସିବୁ ନାକୋଂ ଧୁଂଧେକ କୌଈ ।

ନାକୋଂ ଧୁଂଧେକା ଶିଞ୍ଜିରହୁନା ଅଭିନୟ ତୌବା ଯାବା ଯରସ
ଧର ମଥେ ଉଠେଲି ।

ଶ୍ରୀଜି ଫଳ

ବର୍ତ୍ତି ଚୁଂପା, ମୁମ ଧାବା, ଲେ ଲେଂବା, ଅରେକା ଡାବା, ଲେ ଧେଂପା,
ନାଳିକା ଲେ ଯଚା ହେକପା ନାଚୋୟ ଲେଂ ଚଳନ ଧିନବା, କାଞ୍ଜଲ
ଧାବା ପାଈଶନା ଯଶିଂ ଧିବା ଲେ ପରେଂ, ଲିକ ପରେଂ ଧିବା, ଜକପା,
ହାରେପ ପାଊଡାକ ସଂ, ଶମୋନ, ଇରୋଇନଚିଂବଗୀ ଯନା ଉଂପା ଧଦାଂ
ଶୌହୁନା ହାଞ୍ଜଲ ତୌବା, ନାଦା ନାହିଲ ଚିନବା, ଶ୍ରହାକ କିଞ୍ଜ ପାଈବା
ଚିଂବା ଲୋମା ଚଂପା (ହୁମୀନା ଯମାନା ଲେଂଲିବା କିଞ୍ଜ ପାଈବା)
କିରୋଲ ଲେଂପା ଲୋଧୋକପା, କୋକ ଧୁଂ, କିଲି କିବା, ମିଂ ଧିତ୍ତଂ
ଅସିନଚିଂବସିବୁ ଅଭିନୟ ତୌବଦା ନାକୋଂ ଧୁଂଧେକା ଶିଞ୍ଜିରବା ଯାଈ ।

খুনিং খুংখেক

খুনিং খুংখেকী মতঃ বিবর অঙ্গসংগ্রহ শিখিতকর তাকনি



খুনিং খুংখেক

খুনিংখেকী, খুংখেকী, খুনিংখেকী, খুনিংখেকী, খুংখেকী মতঃ
মতঃ নপশিখিতকর খুনিং তিনো খমলগা খুনিং খুনিংখেকী মতঃখেকী
নপশিখিতকর খমলগা খমলগা মতঃখেকী খুংখেক অঙ্গসংগ্রহ খুনিং খুংখেক
কোই ।

খুনিং খুংখেকা শিখিতকর অভিনয় তোবা রাবা খর মতঃ
উংলি ।

খুনিংখেক

খুনিং মতঃ, খুনিং মতঃ মতঃ মতঃ, আশিখিতকর, কামলনা
শিখিতকর, খমলগা মতঃ, (মতঃ) মতঃ শোনবা, লাইবা খী
কংপা, খুনিংখেকী খুনিংখেকী, কামলগা মতঃখেকী । অঙ্গসংগ্রহ
অঙ্গসংগ্রহ অভিনয় তোবা খুনিং খুংখেকা শিখিতকর রাই ।

নাপ খুংথেক

নাপ খুংথেকী (চম্পা ওকণী) মঙঃ মঙো অমম্বঃ শিঙিঙকমণী
মম্বমদা হাৰপে।



নাপ খুংথেক

খুনাউবীদগী খুবা খুংচাশিং অসিনা যুংনা খুনাউবীদগী মথঃ
মথঃ ওইনা খুবাক মগাইরোমদা লৈরকণী খুংচাশিং যুংগনী মঙঃ
অসিগী খুংথেক অসিবু নাপ খুংথেক (চম্পা ওকণী) কোই।

নাপ খুংথেকা অভিনয় ভৌহুনা শিঙিঙকবা য়াবা মম্বম থর
উংলি।

শীঙিঙকয ম

থমবাল শাংকাইবা, হুপাগী থবাক, কাইনবা, মিংশেল
য়েংবা থম্বা থংবা, পুঙিঙদা লাউবা, ঙ্ৰাক-ঙ্ৰাক লাউবা মথোল,
মিয়াম ভিনহুনা নিনবা, নোইখাইবা, জগোই শাবা, হাংবা,
কজবা, পুঙিঙ. পাং অসিনচিংবাং অসি নাপ খুংথেকা অভিনয়
ভৌবা য়াই।

পামবোম খুংথেক

পামবোম খুংথেকী মঙঃ মজৌ অমন্তুঃ মসিদা শিজিন্নগদবা
হায়গে।



পামবোম খুংথেক

খুবী, খুদোমবী কাকননা ডিগনী খুংচা 'অহন্ন' খুবাক ময়াই-
লোমদা কোনথগনৌ খুংথেক অসিবু পামবোম খুংথেক ভায়না
পণ্ডিতশিংনা হায়।

পামবোম খুংথেকনা শিজিন্নহনা অভিনয় হোবা যাবা থরদং
ভায়রি।

শীজিন্নফম

পামবোম কাবী, (লৈভেং) খুবোম যাই, ময়া কাছনা হা হা
কামবা ডক লাক্তনা ইনবা. ধৌরি পাইবা, গিলাস (টপিশ'নচিংবা
থকনবা পাত্র) ভায়বিবশিং অসি পামবোম খুংথেকনা শিজিন্নহনা
উপো অভিনয় হোবা যাই।

খুংয়াই খুংথেক

খুংয়াই খুংথেকী মঙঃ মঠো অমল্লুঃ শিজিননবা য়াবা
খরদঃ তাকলি।



খুংয়াই খুংথেক

খুংয়াইগা খুংয়াগা মঠোন মঠোন শমনগনী খুংচা অল্লুয়া
খুংমলোমদা কোল্লুকনা খাঙ্গ'কনি খুংথেক মঙঃ অসিবু খুংয়াই
খুংথেক কে'ই।

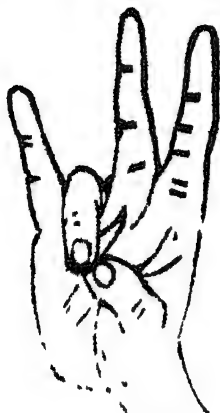
খুংয়াই খুংথেকনা শি'জিগদবা' অভিনয় ভোবা য়াবা খরদঃ
উলৈ।

নীজিগদবা

খোইয়ু, খুঞ্জি, চিকথ পা, নাশিকা, লৈমচা, কুরাক, কোকিল,
হিদ্দাক থকপা, চন্দন তকপা চন্দন কায়া, পাউতাক পিবা, হুয়িং,
কাং, নাগী লৈহেং (চোমাই মকর কুণ্ডলনচিংবা) অসিখিংবু
অভিনয় তে'বদা খুংয়াই খুংথেকনা শিজিননগনী।

খুনিংথৌ খুংথেক

খুনিংথৌ খুংথেকী মঙং মতৌ ১৮ঃ শিজিন্নকমগী মরমলা হারজগে।



খুনিংথৌ খুংথেক

খুনিংথৌগা খুৰীগা মতৌন শমনরগা পাউনগনৌ খুংচা অঠেনা
খনমলোমদা খুংনা থমগনৌ মসি চপড়িংবমক্তি নক্তনা লেকলপ
থমগনৌ খুংথেক মঙং অসিবু খুনিংথৌ খুংথেক কোটে।

খুনিংথৌ খুংথেকনা শিজিন্ননজুনা অভিনয় ভৌবা য়াৰা মরম
খর উংলি।

শীজিন্নকম

হাংহাং, উচেক, ওথোকপা, চম্পন খিনবা, কাপ্পা, তুলসিমনা
কংপা, পাউতাক পিবা, মঠে যাক্সবা পোং লৈ মচা. লাঙ্গুগী
বিচাৰ (নৈনবা) ভৌবা, নাশিকা, অপিকপা পোং পাইবা, মনম
নমবা, গুলি চাৰা (হিদাক) অসিনচিংবা অসিগী অভিনয় ভৌবদা
খুনিংথৌ খুংথেকনা শিজিন্ননবা য়াই। (লাইদা পোং কংপা,
ক'লিবা পো শক অহুনা তুলসি মনা হাপ্পা হরিখাপোক মনা
হাপতুনা কংপা) অসিনচিংবগী অভিনয় ভৌবদা খুনিংথৌ খুংথেক
শিজিন্নবা য়াই।

ধুনাউবী ধুংধেৰ

ধুনাউবী ধুংধেৰী মঙঃ মঠো অমদি মসিনা শিজিন্নগদবা
ধৰ হায়জগে।



ধুনাউবী ধুংধেৰ

ধুনাউলীগা ধুনাগা মন্তোন মন্তোন শমননা পাইনগনী ধুয়াই,
ধুনিংধো, ধুদোহী অহমনা কাবক হাংনা লননা হিজনী মসিগী
ধুংধেৰ মঙঃ অসিবু ধুনাউবী ধুংধেৰ কোঁঠ।

লীতি ৱয়ম

লিনগী মঠে, হৈৰিধাগোক মনা, মচিন অহম লোংবা ধুংলাই,
জিগুলা, চন্দন থিনবা, মশিং অহম, লোংজিন, অসিনচিংবা অগি
অভিনয় ভৌবদা ধুনাউবী ধুংধেৰ শিজিন্নবা য়াই।

ধদাং ধুংখেক

ধদাং ধুংখেকী মঙং মভৌ অমদুং শিজিরকমনচিংবা তাকলি।



ধদাং ধুংখেক

ধুদোখী, ধুয়াই, ধুনিংখৌ, ধুনাউবী নপননা তিংহুনা ধমগনী
ধুবাীনা কোনশিনলজুনা ধুয়াইগী মখোংদা নপজুনা ধমগনী, ধুংখেক
মঙং অসিবু ধদাং ধুংখেক কোই।

ধদাং ধুংখেকা অভিনয় ভৌবা যাবা মরম ধরদং উংলি।

শীজিরকম

মলিং মরি, ধাটৈ, চামোছ, কংখোকপা, মজুপ মজুপ ওইবা,
আরতি (ধুপ বর্ত্তিনা কর্পূরনা আরতি ভৌবা) কুমাল পাইহুনা
মাইদা নানখোকপা, মুসলিমশিংগী সলাম ধুকুয়া, কোবেগ পাবা
অসিনচিংবা অসি শিজিরহুনা অভিনয় ভৌবদা ধদাং ধুংখেকা
শিজিরবা যাই।

মত অমদা—কোরি, সনা, য়োং, মহাউ, মিং, খী খাউ,
খজিকং, কস্তুরী (শজি জাং তমগী খোইদৌদগী খোকপা পোং
মনম লুংলিবা পোংখক অমনী।

খুবোম খুংথেক

খুবোম খুংথেকী মওঃ মতো অমদি শিজিন্নকম মরমশিং
হায়রি ।



খুবোম খুংথেক

খুবীগা খুদোখীগা তিনা কন্দোকনী খুয়াই, খুনিংখৌ,
খুনাউবী খুংচা অকয়া খুবাক ময়াইরোমদা কোজুক ভৌগনী
খুংথেক অসিবু খুবোম খুংথেক কোই ।

খুবোম খুংথেকা শিজিন্নবা যাবা ধর মথে উংলি ।

শিজিন্নকম

জই (পাদম অশাংবা) লুতপ কোইরোক কোইবা, কোয়েং,
কোজা পোং পুবা, উ কাবা, উখোং পাইবা, উতোং অহোবা,
অঙাং পদ্ম, মতুক পাঙতনা ইনবা, অশুক চাউই হায়বা ।
অসিনচিংবা অসিবু খুবোম খুংথেকা শিজিন্নহনা অভিনয় ভৌবা
হাই ।

খুংজং খুংখেক

খুয়াই, খুনিংখো, খুনাউবৌ খুংচা অজম আসিনা নপনরগা
তিংনা থমগনৌ খুদোখীনা কাক্তোজুনা কলদোকনৌ অমন্তুং খুবা
কলোজুনা তিংনা থমগনৌ খুংখেক মঙং আসিবু খুংজং খুংখেক
কোই। মখাদা উংলিবা আসিনী।



খুংজং খুংখেক

খুংজং খুংখেকা শিজিন্নবা য়াবা অমন্তুং অভিনয় ভোবা
য়াবা থর উংলি।

শীজিন্নকম

খা, অচাপোং লাল পাভ, রাখল পোকপা, লাই অভিশেক
ভোবা, মুর্দ, মঙং :ভৌ, অরাবা বাঙল, নিংশিংবা, ঐমা মাংল,
হকচাংদা পাইবা, শোকপা, আসিনচিংবা অসি শিজিন্নচনা অভিনয়
ভোবদা খুংজং খুংখেকা শিজিন্নগনৌ।

ସଦଜ୍ଞା ଖୁଂ ନାମଶ୍ରୀ ଜଗୋହି ଖୁଂସେକରୀ ସରସନା ହାସଜବେ ସବଂ ଅସିନା
ଖୁଂ ଅନି ପୁଲିନନା ଧାବା ଖୁଂସେକରୀ ସରସନା ହାସଜବେ ।

ଖୁଂ ଅନିଶ୍ରୀ ଜଗୋହି ଖୁଂସେକ

ସୁଗାକ, ଚିନିଂ ସାକସ, ଲେନେକ, ଲହାହି, ଧରୋସ, ଧୋହିନୋ, କେଗଲ,
ଚିନବାନ ଧକ ଧା, ସା, ଧବାକ, ଧୋରିତୋଂସନ, କୁମସ, ଧାଢେଲ, ଚୁକହୁଂବା, ସାଞ୍ଜା
ପାବା, ଲେଂନୋନ, ଚିରୋଂ-ଚିରେନ, ସାଂ, ହିକୁସା, ଡାକକସ, ହକଟାଂ ଲାଂବୁସ
ଖୁଂଜେ ଲେବୀ । ଖୁଂ ଅନିଶ୍ରୀ ଖୁଂସେକରୀ ସାଂ ୨୦ (କୁନସାଧୋହି) ଅସିଡ଼େଶ୍ରୀ
ସଞ୍ଜେ ସତୋ ଅସମ୍ଭୁଂ ଖୁଂସେକ ଅସିନା ଡୋବା ସାବା ଧରଶ୍ରୀ ସଂଧେନଂ ହିଜ୍ଜରି ।

ସଦଜ୍ଞା ହାସଜଧିବା ଖୁଂ ନାମଶ୍ରୀ ଖୁଂସେକ ଅସିନା ହାସସାଦି ଖୁଂ ନାମଶ୍ରୀ
ଖୁଂସେକ ଅହୁ ଓହି-ସେଂକୀ ଖୁଂ ଅନିସକ୍ତା ସଞ୍ଜେ ଅହୁ ଧାରଗା ଖୁଂ ସେଂ ଓହି
ପୁନିସିହନା ଖୁଂ ଅନିଶ୍ରୀ ଜଗୋହି ଖୁଂସେକ ଅସି ଧାବା ସାବା ଖୁଂସେକ କହାହୁ
ସାଊସି; ସରସ ଅସିନା ଖୁଂ ଅନିଶ୍ରୀ ଖୁଂସେକ ହାସନା ହାସଜସାରି । ଖୁଂ
ଅନିଶ୍ରୀ ଖୁଂସେକ ଅସିନା ଖୁଂ ନାମନା ସଞ୍ଜେ ଅସା ଧାରଗା ଖୁଂ ନାମନା ଖୁଂ
ସଞ୍ଜେ ଅସା ଧାରଗା ପୁନିସିହନା ଧାବା ଖୁଂସେକ କହାହୁ ସାଊହି ।

খুবাক খুংখেক

খুবাক খুংখেকী মঙং ফিবম অসম্মং মসিনা শিজিন্নগদবা
খরুগী মথে হাথজগে।



খুবাক খুংখেক

খুং য়েং ওই অনিমকী খুংচা পুন্নমক নপননা তিংলগা খুং য়েং
ওই অনিমক খুবাক খুবাক নপনগমী মদিবু খুবাক খুংখেক কোই।

খুং নান্নগী লাইবক শাবা খুংখেকনা য়েং ওই অনিমকনা
খুবাক খুবাক নপনগমী। অসম্মা শাবম্ম রাই।

খুবাক খুংখেকনা শিজিন্নবা দ্যাবা অভিনয় ভোবা দ্যাবা
মরমশিং উংলি।

শীজিন্নকম

লাই (দেব, দেবী, লাইনিংখৌ, লাইয়েখৌ) গুরু, অহল-লমন
ইথকখোংবনচিংবদ' খুন্নখা, খুবাক খুবদা, মত্তিরদা খোং গাকপা
বৈকব ওইনা লাংনবা নরুঙ অসম্মং হুন্মুমানগী হুন্মুমান খুংকম
অসি উবা জগোই শাবনা, কংই।

শিজিন্নবা মঙং মতাং মতাংগী ওইনা থাইনোকই,
লাইমা খুক্‌দা—কোকথক্তা লাইবক্তা খুংথেক অসি থমগনী।
গুরদা—লাইবক মপাদা থমগনী।

ইথক থোংবদনা চিনবান মপাদা থমগনী।

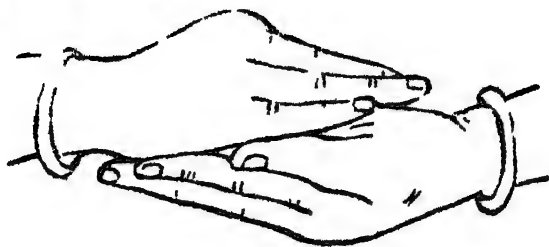
লেংমাগ্গবা অমদি ব্যবহারি ভৌকম থোকপদা থবাক মপাদা
থমগনী।

অসিনচিংবা অসিদা মতাং মতাংগী মকম মকমগী মকুংইয়া
খুবাক খুংথেক্তা শিজিন্নগনী।



ଚରିତ୍ର ଗୋପାଳ ଧୂପେକ

ଚରିତ୍ର ଗୋପାଳ ଧୂପେକ ମଞ୍ଚ : ଗୋପାଳ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ
ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ



ଚରିତ୍ର ଗୋପାଳ ଧୂପେକ

ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ
ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ
ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ

ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ
ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ
ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ

ଚରିତ୍ର ଗୋପାଳ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ

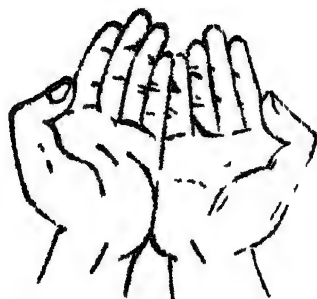
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଗୋପାଳ ଧୂପେକ (ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ) ଧୂପେକ ଧୂପେକ
ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ
ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ

ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ ଧୂପେକ
ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ନମଃ ଶିବାୟ

লৈপেক খুংথেক

লৈপেক খুংথেকী মওং মভৌ অমদি মসিনা শিজিননবা
য়াবা খর হায়জগে।



লৈপেক খুংথেক

খুং য়েং, ওই অনিমকৌ খুংচা নপনরগা বেং ওইগী খুনাউবী
অনি কৈনা নপনগনৌ মসিদা ওইবিবা খুং মওং অসিগী খুবাক ময়াই
কুংহনগনৌ অসিগুমবা খুংথেক মওং অসিবু লৈপেক খুংথেক
কোই।

লৈপেক খুংথেকনা শিজিননবা য়াবা খর উংলি।

শীজিনফম

খুংজোক, আরতি হে বা, পোং লোবা-য়াবা, লৈ-খুংজোক
কংপা, চাইবা, আরতি কংপা, হুমিংতা জৈশিং কংপা, দেব তর্পণ,
উই লোবা, জৈশিং য়াবা, জৈশিং থকপা, নোং মরি য়াবা, জৈশিংপা,
কনবা, পোং লোথোকপা, হাশচিনবা, নিঙবা, হৈথবা, অসিনচিংবা
অসিগী অভিনয় ভোবদা লৈপেক খুংথেকনা শিজিননবা য়াই।

লবাই খুংথেক

লবাই খুংথেকী মওং মতো খুংথেক অসিন। শিজিন্নবা য়াবা
হিরম থর মৈথ হায়জগে।



লবাই খুংথেক

য়েং ওইগী খুং অনিমতা খুদোখী, খুদাই, খুনিংখো, খুনাউবা
মতোন মতোন শমনগনৌ য়ুনা থমগনৌ অমশুং খুবি আনগী
মতোনশ্ব শমনগনৌ অহুগা খুরক লনগনৌ খুং ওই-য়েং অনিগা
মক মখোং কাক্তোক্রগনৌ মওং খুংথেক অসিবু লবাই খুংথেক
কোই।

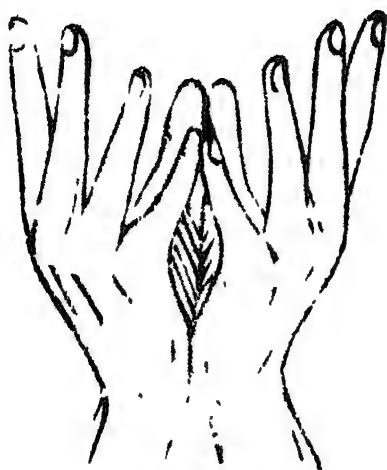
লবাই খুংথেকা শিজিন্নবা য়াবা অভিনয় ভৌবা য়াবা থর
উংলি।

নীজিন্নকম

লবাইলেমফু, কুঞ্জ, য়ুম, দলান মতোন, চিংদোল, য়ুখীশ্বমবগী
মতোন, অতুমবা, কিনাউ, পোং ফুপশিনবা, থিনবা অসিনচিংবগী
অভিনয় ভৌবদা লবাই খুংথেকনা শিজিন্নবা য়াই।

খয়োম খুংথেক

খয়োম খুংথেককৌ মওং মতো অমন্তুং শিজিন্নবগী মব্বমদা
থর হায়জগে।



খয়োম খুংথেক

খুং য়েং-ওই অনিমকৌ খুবীগা খুবীগা খুনাউবীগা খুনাউবীগা
মথোং মথোংদগী মতোন মতোন ফাউবা শমনগনৌ খুজ়েং অনি
শমনগনৌ খুংচাশিং অহু য়ুংনা য়ুংনা তিংগনৌ খুংচাশিং লননা
লননা থমগনৌ খুংথেক মওং অনিবু খয়োম খুংথেক কোই।

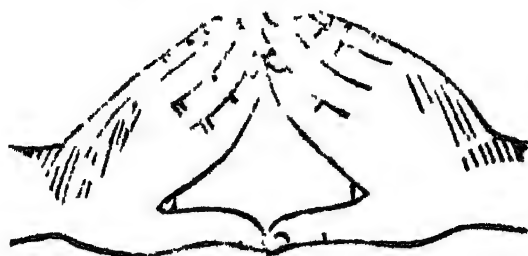
খয়োম খুংথেক শিজিন্নহুনা অভিনয় তোবা য়াবা মব্বম
থরশিং উংলি।

শীজিন্নফম

খয়োম, থমবাল অশাংপা, কেতুকী, লৈ নাচোম অচোবা
(লৈভেংগী ঝিননবা) উঠক য়াবা, মৈবুল, লোংজিন্ন লাইদা লৈ
ক পা। অসিনচিংবা অসিগী অভিনয় তোবদা খয়োম খুংথেক
শিজিন্নগনৌ।

ଖୋଇଦୋ ଖୁଂସେକ

ଖୋଇଦୋ ଖୁଂସେକକୀ ଯଓଂ ଯତୋ ଅୟନ୍ତୁଂ ଖୁଂସେକ ଅସିନା
 ଶିଞ୍ଜିନନବା ଗ୍ରାବା ଯରମ ଧର ବାୟରୀ।



ଖୋଇଦୋ ଖୁଂସେକ

ସେଂ-ଓଇ ଖୁଂ ଅନିୟକକୀ ଖୁବୀ ଖୁବୀ ଯତୋନ ଯତୋନ ଶୟନ-
 ଗନୀ ଖୁଦୋମବୀ ଅନିଗୀ ଯତୋନ ଶୟନଗନୀ ଖୁଦୋମବୀଦା ଖୁଂସାଈ
 ଖୁନିଂସୋ ଖୁନାଈବୀ ଚେପ୍ପା ନପନଗନୀ ଖୁଂସେକ ଯଓଂ ଅସିବୁ ଖୋଇଦୋ
 ଖୁଂସେକ କେଈ।

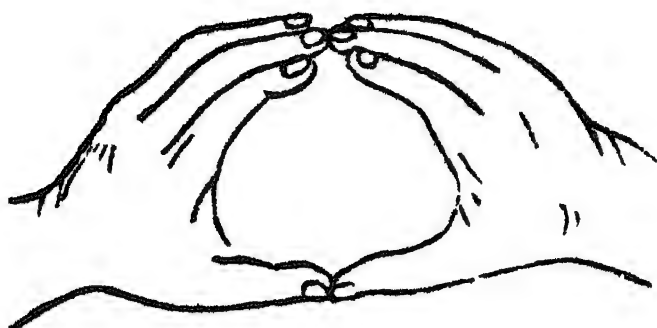
ଖୋଇଦୋ ଖୁଂସେକନା ଶିଞ୍ଜିନନଗୁନା ଅଭିନୟ ଶୋବା ଗ୍ରାବା ଯରମ
 ଧର ଓଂଲି।

ଶୀଞ୍ଜିନନୟମ

କୈଜା, କୈ, ଓକ୍ରୋଂ ଅଶୋବା, କରାନ୍ତୁବା ପୋଂ ଅୟବୁ ବାନ୍ଦୁନା
 ସେଂସା, ଯୁସିଂପୁ ସେଂସା, ଅସିନଚିଂସା ଅସିବୁ ଅଭିନୟ ଶୋବଦା
 ଖୋଇଦୋ ଖୁଂସେକନା ଶିଞ୍ଜିନନଗନୀ।

কৈশল খুঁধে

কৈশল খুঁধে মণ্ডা মণ্ডা খুঁধে মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা
মণ্ডা মণ্ডা



কৈশল খুঁধে

ওই যে খুঁধে অনিগী খুঁধে খুঁধে শমনরগা যে ওইগী
খুঁধেচালিঃ মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা খুঁধে অনিগী
চলো মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা কৈশল খুঁধে মণ্ডা

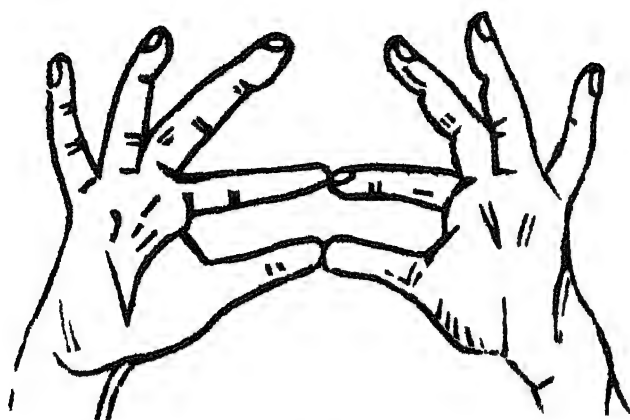
কৈশল খুঁধে মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা
মণ্ডা মণ্ডা

মণ্ডা মণ্ডা

কোইম্বো কোইম্বো উৎসা, কৈশল কা মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা
মণ্ডা, উৎসা অম্বো, কোই, অসিনচিংবা অসিনা অসিন
মণ্ডা কৈশল খুঁধে মণ্ডা মণ্ডা মণ্ডা

চিনবান থক খা খুংথেক

চিনবান থক-খা খুংথেকৌ মঙং মতো অমন্তু: শিজিন্নগদবা
মশক থর উংলি।



চিনবান থক খা খুংথেক

খুং য়েং ওই অনিগী খুবি খুবি খুদোখী খুদোখী মতোন
মতোন শমনগনী লেমছোবা খুংচাশিংনা লননা লননা মচা তানা
তিংনা থমগনী খুংথেক মঙং অসিবু চিনবান থক খা খুংথেক
কৌই।

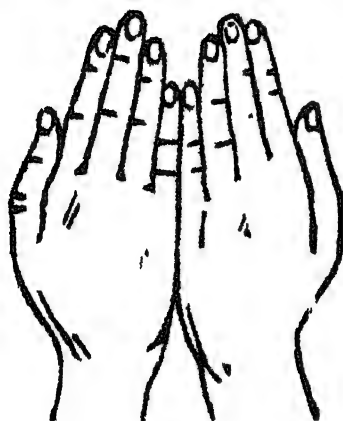
চিনবান থক-খা খুংথেক্কা অভিনয় তোবা য়াবা থর উংলি।

শীজিন্নকম

হিংচাখা (মকৌই ক্রংক্রং চোংবা উংপা) কৌই, অকিবা
শককম উংপা, অসিনচিংখা অসিগী অভিনয় তোবদা চিনবান
থক-খা খুংথেকনা শিজিন্নবা য়াই।

ସା ଖୁଂସେକ

ସା ଖୁଂସେକୌ ମଠଃ ମତ୍ତୋ ଅମନ୍ତୁଃ ଶିଞ୍ଜିତକମ୍ପୀ ମରମ ହାୟଜଗେ ।



ସା ଖୁଂସେକ

ସେଂ ଓଇ ଖୁଂ ଅନିମନ୍ତୀ ଖୁଂ ଅନିନା ଖୁବାକ ଭିଜ୍ଜନୀ ଖୁଂ
ଅନିମବବୀ ଖୁବୌଦଗୀ ଖୁନାଓବୀ କାଉବଗୀ ଖୁଂଚାଶିଂ ମଥଂ ମଥଂ
ନମନଗନୌ ଅହ୍ମଗା ଖୁଂ ଅନିଗୀ ଖୁନାଓବୀ ଖୁନାଓବୀ ମଥୋଂନଗୀ ମତୋନ
କାଉବା ଯୁନା ନମନଗନୌ ଖୁଂସେକ ମଠଂ ଅସିବୁ ସା ଖୁଂସେକ କୌଈ ।

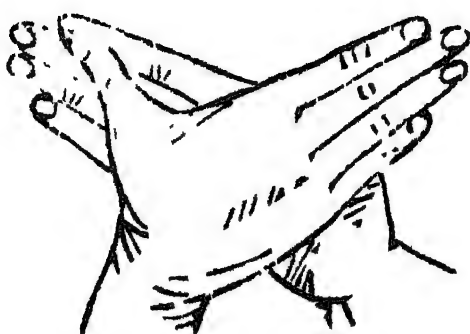
ସା ଖୁଂସେକ୍ତା ଶିଞ୍ଜିତକମ୍ପୀ ଅଭିନୟ ତୌବା ସାବା ଧର ଓଂଜି ।

ଶିଞ୍ଜିତକମ୍ପ

ମିଂଶେଲ ସେଂବା, ଧାନ୍ବା, ଲେ ଖୁଞ୍ଜୋକ ଆବାହନ, ଜିଂଶିଂ ବଂପା,
ଚାହିବା, ଚାହିଥବା, ଶିଂତୋକପା, ହଜା (କୌ ହୁଂ) ଅସିନଚିଂବା
ଅସିଗୀ ଅଭିନୟ ତୌବଦା ସା ଖୁଂସେକ୍ତା ଶିଞ୍ଜିତକମ୍ପୀ ।

খোরি ভোংদম খুংখেক

খোরি ভোংদম খুংখেক মওং মভো শিজিন্নফমগী মরম
হাঙ্গগে



খোরি ভোংদম খুংখেক

খুং অনিমককো খুবা ফল্লোককনো খুংচা মরি মরি নপননা
ভিংগনো ওইগী পুনম মথক্তা য়েংকা খুংনা ননগনো খুংখেক অসিব
খোরি ভোংদম খুংখেক কোই।

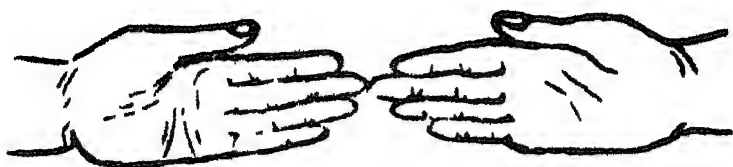
খোরি ভোংদম খুংখেক শিজিন্নফম অভিনয় ভোবা য়াবা
থর উংলি।

শীজিন্নফম

যুবা কাষ্ট, (বলি ভোনবা উন' শাবা ওকশম জাকনবা)
উচেক শাবদম্ শিজিন্নফমগী অসিন্চিংবা অসি খোরি ভোংদম
খুংখেকনা অভিনয় ভোগনো

ଲୁଧୟ ଝୁଂଝେକ

ଲୁଧୟ ଝୁଂଝେକକୀ ମଠଃ ମତୌ ଅୟନ୍ତଃ ସମିନା ନିଜିନନକୟ
ହାୟଜମେ ।



ଲୁଧୟ ଝୁଂଝେକ

ଝୁଂ ଅନିୟକ ଝୁଂଚା ନମନନା ଝୁବାକ ତିଂଲମା ଝୁଂ ଅନିମି
ଝୁୟାହି ମତୌନ ମତୌନ ଅୟନମଣି ଝୁଂଝେକ ଅସିବୁ ଲୁଧୟ ଝୁଂଝେକ
କୌହି ।

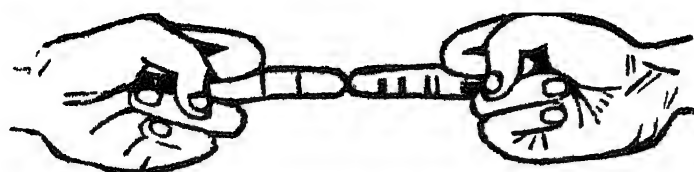
ଲୁଧୟ ଝୁଂଝେକନା ନିଜିନନହ୍ନା ଅଭିନୟ ତୌବା ଯାବା ବର
ଓଂଲି

ନୀଜିନକୟ

ତିଂଲି ଗାଂଲିବା, ହକାୟ ଚନବା, ହକଚାଂ ଝେକ ଘୋଂପା,
ଲାଇରିକକୀ ଲମାହି ଓଂପା ଅସିନି-ସିବୁ ଅଭିନୟ ତୌବନା ଲୁଧୟ
ଝୁଂଝେକନା ନିଜିନନମଣି ।

খাঙেল-পুংখেক,

খাঙেল পুংখেকী মতঃ মতো. অমন্তঃ শিভিরবগী মরমদা
ধর হায়জগে।



খাঙেল পুংখেক

পুং যেং ওই অনিমক খুন্ম পাইলিনগনৌ অল্পগা খুয়াই
অনিমক তিৎখোকনী রে" ওইগৌ খুয়াই মতোন মতোন শমনগনৌ
মসিবু খাঙেল পুংখেক কোই।

খাঙেল পুংখেকা শিভিরবা য়াবা ধর উৎলি।

শীভিরফম

মৈফ, উমৈ, কাংমৈ, খাঙেল অসিনচিংবা অসি খাঙেল
পুংখেক শিভিরফনা অভিনয় ভৌবা য়াই।

ହୁକ ହୁବା ଖୁଣ୍ଟେକ

ହୁକ ହୁବା ଖୁଣ୍ଟେକୀ ଯତଃ ଯତୋ ଅମନ୍ତଃ ଯନିନା ଲିଞ୍ଜିତବା
ସାବା ଧରଣଃ ହାସ୍ୟମେ ।



ହୁକ ହୁବା ଖୁଣ୍ଟେକ

ଖୁଣ୍ଟେ ଅନିମକ ଖୁଣ୍ଟେ ପାଞ୍ଜିନୀ ଓଈନୀ ଖୁଣ୍ଟେନୀ ଖୁଣ୍ଟେ ଅବଜ୍ଞା
ସେଂକୀ ଖୁଣ୍ଟେ ଅମଗନୀ ଯନିନୀ ଖୁଣ୍ଟେକ ଅସିବୁ ହୁକ ହୁବା ଖୁଣ୍ଟେକ
କୌଣସି ।

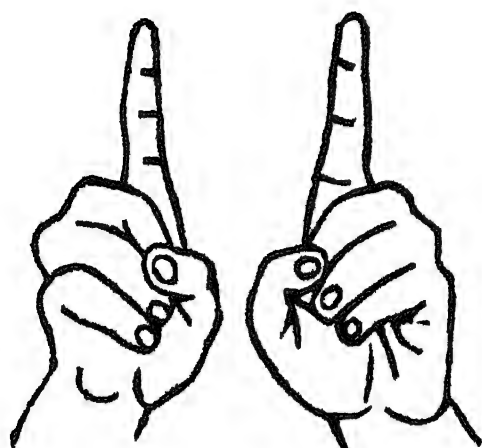
ହୁକ ହୁବା ଖୁଣ୍ଟେକା ଲିଞ୍ଜିତବା ସାବା ଧରଣୀ ଯଥେ ଉଠିଲି ।

ଲୀଞ୍ଜିତକମ

କି ଶୁଦ୍ଧା, ଲୈଖାହିବା, କୌ-ଶୁଦ୍ଧା, ଉତ୍ତୁଳତୋବା ଅବା, ଶୌରି-
ଚିଂବା ହୁକ ହୁବା, ଚେନା ପାହିବା, ଅଚୋବା ଚକ୍ରି ଢକପା, ନୋ ପାହିବା,
ତି ହୋନବା, କିରାନ ଚୈଷୋକ ପାହିବା, ଲାହିନା ନିଂଷୋନା ମେ
ଶୌଗଳ ଡୋବା, ଅସିନଚିଂବା ଅସିନୀ ଅତିନୟ ଡୋବା ହୁକ ହୁବା
ଖୁଣ୍ଟେକା ଲିଞ୍ଜିନବା ଯ ଈ ।

যাত্রা পাবা খুৎখেক

যাত্রা পাবা খুৎখেক মতঃ মতো অমন্তঃ শিখিননকমণী
মন্তমদা হায়ত্রি।



যাত্রা পাবা খুৎখেক

খুৎ অনিমক খুৎম পাইশিনগনী অহুগা খুদোহী অনিমক
মুনা ভিগনী অমন্তঃ খুৎ অনি মাইয়োকননা খত্রাননা খমগনী
মনিবু যাত্রা পাবা খুৎখেক কোই।

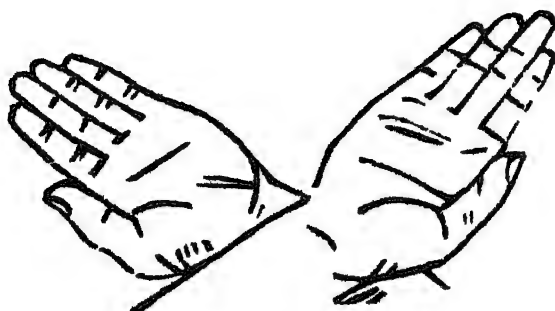
যাত্রা পাবা খুৎখেকনা শিখিননবা যাবা অভিনয় ভোগদবা
খয় হায়ত্রিগে।

মৌক্তিকম

জোড়া, অনি, লাধা, খিনগাইবা, মখুল অনি, অসিনচিংব-
সিগী অভিনয় ভোগদা যাত্রা পাবা খুৎখেকনা শিখিননবা যাই।

ଚିରୋଂ-ଚିରେନ ଖୁଂସେକ

ଚିରୋଂ ଚିରେନ ଖୁଂସେକୀ ଯତଂ ଯତୋ ଅୟନ୍ତଃ ଶିଞ୍ଜିନନକମ
ହାସନ୍ତି ।



ଚିରୋଂ-ଚିରେନ ଖୁଂସେକ

ଖୁଂ ସେଂ ଓଇ ଅନିୟକ ଖୁଂଚା ବନନା ଖୁଂପାକ ଭିଜ୍ଜନୀ ଖୁଂ
ଅନି କାରନ ଚନଗନୀ ସେ ନା ଯାଂ ଧାଗନୀ ଖୁଂବାକ ଲୋଂସୋକନୀ
ଖୁଂସେକ ଅସିବୁ ଚିରୋଂ-ଚିରେନ ଖୁଂସେକ କୋଇ ।

ଚିରୋଂ-ଚିରେନ ଖୁଂସେକନା ଶିଞ୍ଜିନନଦୁନା ଅଭିନୟ ତୋବା
ରାବା ବସ ଓ ଲି ।

ଶିଞ୍ଜିନକମ

ସାହିକେ ଡାକ୍ତା, ଅୟନ୍ତା ନୋଂ ଯମେ, ସମସ୍ତ ଜେବକ, ଓୟଂ
ଅଭିରା, କୁସ୍ତିବ, (ରଖ) କାଂଗୀ ଉଜା, ଧଂସାହି, ଅସିନଚିଂବସି
ଚିରୋଂ-ଚିରେନ ଖୁଂସେକନା ଅଭିନୟ ତୋବା ସାହି ।

গাং খুংখেক

গাং খুংখেকা মওং মতৌ অমন্তুং মসিনা শিজিন্নহনা অভিনয়
ভৌবগী মরম হায়জগে।



গাং খুংখেক

য়েং ওইগী খুং অনিয়ক খুবাক তিংলগা খুনম খুনম
শোকুনা নপনগনী। খুংখেক অসিবু গাং খুংখেক কোই।

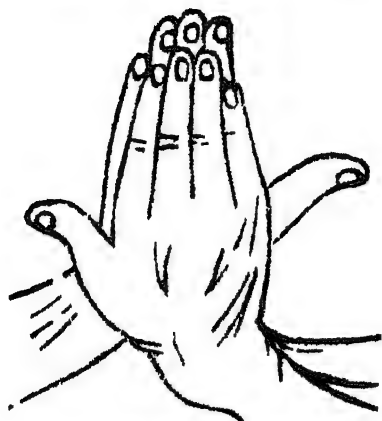
গাং খুংখেকা শিজিন্নবা হাবা অমন্তুং অভিনয় ভৌবা হাবা
খরদং উংলি।

জীভিন্নফম

কাইনবা শেগাইবা, ওম্ভৈনবা অসিনা উংপা হাই খুংখেক
অসিনা অভিনয় ভৌবা খর লিকনা থোকই।

ଈ-କୁମ୍ଭା ଖୁଂସେକ

ଈ-କୁମ୍ଭା ଖୁଂସେକୀ ମରମଦା ବାରଭାଗେ ।



ଈ କୁମ୍ଭା ଖୁଂସେକ

ଖୁଂ ସେଂ ଓଈ ଅନିଗୀ ଖୁଂଟା ମରି ଟରି ନପନା ଖୁବାକ ଡିଂନା
 ଧୟଲଗା ଖୁବୀ ଲଲେକବନୀ ଅଛୁଗା ଓଈଗୀ ଅଛୁଗା ଖୁଂକୟଗୀ ଖୁନୟନା
 ସେଂକୀ ଅଛୁଆ ଖୁଂଓଂ ଅସିନା ନୟନା ଧୟଗଣୀ ଖୁଂସେକ ଅସିବୁ
 ଈ-କୁମ୍ଭା ଖୁଂସେକ କୋଈ ।

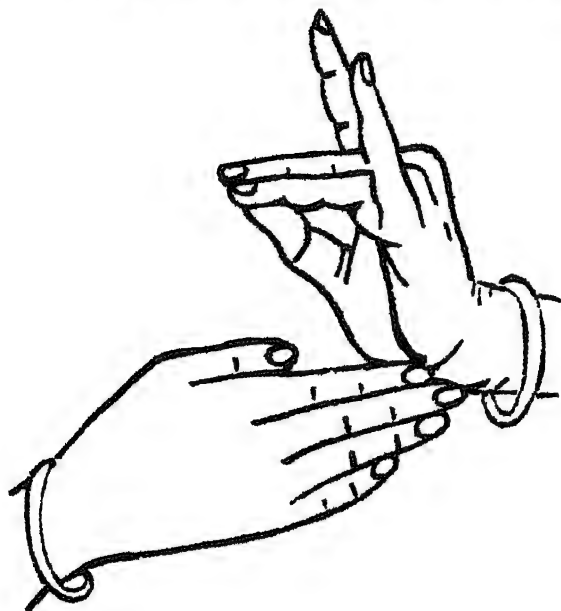
ଈ-କୁମ୍ଭା ଖୁଂସେକ୍ତା ଶିଞ୍ଜିରନ୍ତା ଅଭିନୟ ଡୋବା ସାବା ଧର
 ଓଂଲି ।

ଶିଞ୍ଜିରକୟ

ସଂଂ ସଂଂ ଲୋନବା, ଈ-କୁମ୍ଭା, ଡା, ଶାମୁନା ଓଂପନା ଶିଞ୍ଜିରବା
 ସାଈ, ନୟନଭାର ସୀ ସିନ ଅବତାରଗୀ ଅଭିନୟ ଡୋବା ଶିଞ୍ଜିରବା
 ସାଈ ।

জানকম খুংথেক

জানকম খুংথেকী মঙঃ অমনুঃ শিজিগকমগী ময়মদা হায়জগে ।



জানকম খুংথেক

খুং ওউনা পুগাই, খুনিংথো, খুবী ময়মগী মতোন মতোন
শমনগনী খুনাউবী, খুদোমবী কনগনী অমুগা খমলগা য়েংকৌ খুংশা
খবাক লিংন ওউগী খুজংদা য়েংকৌ খুং মতোলা শোকলী মসিবু
জানকম খুংথেক কোই ।

ওউগী খুংনা লাইচিং খুংথেক পাইবগা য়েংকৌ খুংনা
লাইবক খুংথেক ওউগা ওউগী খুজংদা য়েংকৌ খুতোলা শোকলী
মতোলা হায়বলু যাই ।

জানকম খুংথেকা অভিনয় ভোবদা য়াবা খর উংলি ।
শীজিগকম

মৈত্রে-মনাউ (করিগুদা উংগ য়াই) শজি মচা ভাকপা,
অসিনচিংগী অভিনয় ভোবদা জানকম খুংথেক শিজিগবা য়াই ।

ধুংখেক লৈবী ধুংখেক যতঃ অমলঃ শিখিন্ধকমগী ময়মদা হায়জরি



ধুংখেক লৈবী ধুংখেক

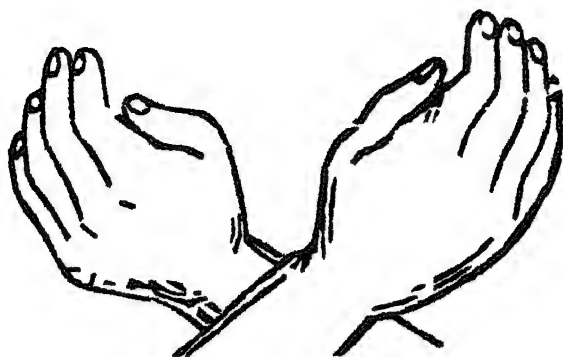
ধুং ৩৩ য়েঃ অনিয়ককা ধুংচাশিং লননা মচা তানা ভিংগনী
ধুংজঃ অনি শয়বোই শয়বোই তৌনা থল্লাগা ওইগী ধুংনা মথক-
লোমদা লৈখতুনা মথাদা লৈখতুনা উক্ক লৈগনী য়েঃনা অমল্লা
মথারোমদা লৈখতুনগা মথকলোমদা লৈখলেককনী অমল্লা উক্ক
লৈগনী মসিধু ধুংজেলবী ধুংখেক কোই।

!ধুংজেলবী ধুংখেক শিখিন্ধনা অভিনয় ভৌবা যাবাখর উংলি।
শীখিন্ধকম

জগোই শাবদা, জগোইনা ধুংখেকা করিগুয়া পোখেক অমলা
উক্ক লৈবা উংপদা. হায়রিবশিং অসিনা অভিনয় ভৌদা
ধুংজেলবী ধুংখেকা শিখিন্ধনা ৯৫।

হকচাং লাংবুম খুংথেক

হকচাং লাংবুম খুংথেকো ২৩ঃ অমম্বুং শিজিন্নকমগী মরমলা
মায়জরি।



হকচাং লাংবুম খুংথেক

য়েং ওই খুং অনিমক মলা মশাগী খুংচা নশনরগী খুংবাকী
খুংতোন কোজকুা থমগনী য়োনা মথক থনা খুং তনি অহ
কারন চনগনী মাসবু হকচাং লাংবুম খুংথেক কোই।

শীজিন্নকম

নিংথবা, অকিবা, ইকাইবা, কোনশিনবা, পুংলোন, নিংশিং-
ছনা, ঠুয়াইবা, লাউরন উমং, ঠুশিং অচোবগী থেউ। লাইশংগী
চিরোং, কাংগী উত্রা, পজং কিরান, কৈরেম কৈজাউ (অচোবা
মাগা কু মথল)।

মতাং অসিদা থনগচবা খুং অনিগী খুংথেক কুনগী মরমলা
নৈনজবা লোইতরে।

ଖୁଂ ନାମଗୀ ଅମନ୍ତୁଃ ଖୁଂ ଅନିଗୀ ଜଗୋଇ ଖୁଂସେକା ଅନି ପୁରୀ
 ଲିଜିରହୁନା ପାଂସୋକପା ଯାବା ବୌରମ ବର ଉଂଲି । ଖୁଂସ ଓଇନା
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀମତି ରାଧିକା, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର, କାମଦେବ, ରାବଣ, ଅସିନଚିଂବା
 ବର ଅସିନା ମୈତ୍ର ଜଗୋଇ ଖୁଂସେକ ଲିଜିରହୁନା ଉଂଲି ।

୧ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—

ଖୁଂ ସେଂ ଓଇ ଅନିମକ ମିଂ ଖୁଂସେକ ପାଈରଗା ଚିନବାନ ମପାଦା
 ଓଇଗୀ ଖୁଂନା ମାଈଫୋଂଗୀ ସେଂଲୋମଦା ବରଦଂ ବୈରପନା ଥମ୍ମଗା ସେଂକା
 ଖୁଂନା ଓଇଗୀ ଖୁଂନା ଥମ୍ମିବା ଅହୁଗୀ ମପାଦା କୈନା ଥମ୍ମଗନୀ ଖୁଂ
 ଅନିଗୀ ମରହୁଡ଼ା ଖୁବାକ ଅହମ୍ମଲୋମ କହୁକନା ଲାପହନଗନୀ ଅମନ୍ତୁଃ
 ଥମ୍ମଗନୀ ମସିବୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ଖୁଂସେକମଦା ଲିଜିନନବା ଯାଈ । ଯଂଂ ଅସି
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ବାଞ୍ଚି ଫୋଂବଗୀ ଯଂଂନି ।

୨ । ଶ୍ରୀମତି ରାଧିକା—

ଖୁଂ ସେଂ, ଓଇ, ଅନିମକ ମିଂ ଖୁଂସେକ ପାଈରଗା ଲୋଂସୋକା
 ଖୁବାକ ମପାଦା କୈନା ଥମ୍ମଗନୀ । ଓଇଗୀ ଖୁଂନା ଥଜିନ ମପାଦା ଅହୁଗା
 ସେଂନା ହକଚାଂଗୀ ସେଂ ଥଂବା ନାକଲ ଓଇରପନା ଥମ୍ମଗନୀ ମସିବୁ ଶ୍ରୀମତି
 ରାଧିକା ଥଜିନସ ଥୋବଦା ଲିଜିନନବା ଯାଈ । ଯଜିରଦା ଲାଂଲିବା
 ଶ୍ରୀମତି ରାଧିକାଗୀ ଯୁକ୍ତିମାଦା ଉବା କଂଈ ।

୩ । କାମଦେବ (ଯନ୍ତ୍ରାଧ)—

ଓଇଗୀ ଖୁଂନା ଖୁବାକ ମପାଦା ନାଂଧାଂ ଖୁଂସେକ ପାଈରହୁନା ଥମ୍ମଗନୀ
 ସେଂକା ଖୁଂନା ଲୈ ପୋହା ଖୁଂସେକ ପାଈରହୁନା ଓଇଗୀ ଖୁଂନା ଥମ୍ମିବା
 ମପାଦା ଚପ ଯାହନା ଥମ୍ମଗନୀ ଖୁଂ ସେଂ ଓଇ ଅନିଗୀ ମରହୁଡ଼ା ଖୁବାକ
 ଅହମ୍ମଲୋମ ଲାପହନନା ଥମ୍ମଗନୀ ଖୁଂସେକ ଯଂଂ ଅସିନା କାମଦେବଗୀ
 ଡାବ (ଯୁକ୍ତି) ଉଂପେନା ଲିଜିରହୁନା ଯାଈ । ମସି କାମଦେବଗୀ ପଞ୍ଚବାନ
 ପାଈବା ଉଂପେନି ।

৪। জীবাংচক্র—

ওইগী ধুংনা নাখাং ধুংথেক পাইছনা থবাক মপাদা ওই ওইরপনা থমগনী য়েংকী ধুংনা থবাক মপাদা য়েং ওইরপনা লাইবক ধুংথেক পাইগনী মসি জীবাংচক্রগী মওংবু অভিনয় ভৌবদা জিজিননবা য়াই।

৫। রাবণ—

চিনবান মপাদা চিনবান থক খা শাবা ধুংথেকা থমগনী মসিগী মওং অসি রাবণ শাবা, মওং উপেদা শিজিননবা য়াগনী। মসিগী ভাবতি মকোই চাউন' থাকপা মকোই ক্রিং ক্রিং চোংবা উপেগী মওং তাকপনি।

অসিনচিংবা মওং মশক কয়গী অভিনয় ভৌবা য়াবা মরম থিজিনুনা উপে। য়াবগী মরম থরদং পোরম কাংজবনী কয়া কয়া কবি কবি ওইবা য়াবা মরম মওং থিজিনবা য়াই।

ধুং নাংগী ধুংথেক অমসুং ধুং অনিগী ধুংথেকা শিজিননুনা অভিনয় ভৌবা য়াবা, কায়বদি ধুংথেকশিং অসিনা অমগা অমগা উঙুনা অভিনয় ভৌবা মওং থরদং উচরি।

মশক থরদং—

- ১। মম (ইমা মমা)
- ২। ইপা (মপা-ইপা)
- ৩। মমাক (ইমাক-মমাক-ময়া-ইয়া)
- ৪। কুমাবী (লৈশাবী মচা)
- ৫। মৈত্রে-মনাউ (ইতৈ ইনাউ)
- ৬। মতু (এগী মূপী-মোগী মূপী)
- ৭। মচা মূপা (ইচা মূপা)

মমা শাবা—

য়েংকো খুৎনা মিঃ খুৎখেক পাইগনো অমল্লং ওইগী খুৎনা থাং
খুৎখেক পাইগনো মঃ আসি মমা শাবদা শিজিরবা যাই। খুৎকম
অসিনা কুমারি (লৈশাবী মঃ) গী অভিনয় ভোবদল্লু যাই।

মপা শাবা—

ওইগী খুৎনা থাং খুৎখেক ওইগনো য়েংকো খুৎনা পিল্লম
খুৎখেক ওইগনো, মঃ আসি মপা শাবদা শিজিরবা যাই। খুৎকম
অসিনা মমাক মপা ময়া মপাগী আভিনয় ভেবল্লু যাই।

মঃ-মনাউ শাবা—

ওইগী খুৎনা পিল্লম খুৎ থক পাইগগা য়েংকো খুৎনা থকউ
খুৎখেক পাইগনো খুৎকম অসিনা মঃ-মনাউগী মঃ অভিনয়
ভোবদা শিজিরবা যাই।

মঃ অমদা য়েংকো খুৎখেক মথক্তা ওইগী খুৎখেক্কা মথক্তা
নল্লনা উৎপল্লু যাই।

মত্তু শাবা—

অহাশদা জানকম খুৎখেক উৎলগা য়েংকো খুৎকম মঃ
ওইগী নাতোন নাকচি খুৎখেক ওইগগা ওইগী খুৎকমগী খুৎকমদা
পাইগনো মসি মত্তু শাবা আভিনয় ভোবদা শিজিরবা যাই।

মসিগী মল্লংগা লৈবা ভাবনা মপাগী খুৎকম পাইবনী,
অভোজা মপাগী খুৎকম অতোজা মপাগী পাইবা যাদে মপুয়েইব-
তনা পাইবগী মঃ উৎপল্লু।

মচা মপা শাবা—

ওইগী খুৎনা মিঃ খুৎখেক ওইগনো য়েংকো খুৎনা নাখাং
খুৎখেক ওইগনো মসিবু মচা মপা শাবগী আভিনয় ভোবদা
শিজিরবা যাই।

খুং নামগী খুং অনিগী জগোই খুংথেকশিং অনিগী হাটৈ
পৰেংনা শিজিগবা খুমম থর যখাদা উংলি।

Exercise

হাটৈ পৰেং

- ১।

<u>অলোক</u>	<u>বনগী</u>	<u>কুতৰা</u>
মিং খুংথেক	লাইবক খুংথেক	লহাই খুংথেক
<u>খোইমুকী</u>	<u>মঠেয়া পাইরি</u>	
খুয়াই খুংথেক	লাইবক খুংথেক	

- ২।

<u>হাটৈ</u>	<u>অমত</u>	<u>হামবিয়</u>
লৈহেক খুংথেক	চিন্নাই খুংথেক	লাইবক খুংথেক

- ৩।

<u>লিনন</u>	<u>মঠৈ হা হা তমলি</u>
লেংদোন খুংথেক	খুনাউবী খুংথেক

- ৪।

<u>ইংমা চিক্কা জালব</u>	<u>পুৰিমাগী খাবলগা</u>
লাইবক খুংথেক	নাগ খুংথেক লাইবক খুংথেক
	<u>যমুনাগী জৈথক হোরি</u>
	লাইবক খুংথেক

- ৫। সখি ইবেশ্বনী অহাৰা
লাইবক খুংথেক লাইবক খুংথেক খাং খুংথেক
মপাউ তারগা কুকা ঐশী
লৈকেক খুংথেক চিরাই খুংথেক মিং খুংথেক
খম্বোইসে ক'ঈগনোং
মিং খুংথেক য়েং ঙই অনিমক
- ৬। মফিৎ লানে পুর্নিমাসী খাৰলনা ডাঙ্গবগনী
যা.এ। হুংবা খুংথেক নাপ খুংথেক লাইবক খুংথেক
- ৭। গচাং ঈথক চৌরি
খুংথেক খুংথেক লাইবক খুংথেক
- ৮। মখুল চৌইবা হাবি সখিন
বাজা জনবা খুংথেক নাকোং খুংথেক লাইবক খুংথেক
লৈমাইথক হাংখি
(লাইবক খুংথেক লৈখহনা কমথগনা)
- ৯। চকু লাবনী হুংকালহ অবেথক' তাথরে
চিরাই খুংথেক মিং খুংথেক
- ১০। শামুনা ময়া মাতোয় লৈপাক কোৎখংনি
লাইচিং খুংথেক

১১।	<u>ঐনা কচ্চবা</u>	<u>চেং-খোইদিং লোবিয়ু</u>	<u>চে দেব</u>
	লাইবক খুংথেক	লাইচিং খুংথেক	খুবাক খুংথেক

১২।	<u>খুমমজরি হে দেব</u>	<u>খুমমজরি অদোমু</u>
	খুবাক খুংথেক	খুবাক খুংথেক

(লাইলা খুবাকলা কাকবজা লাইবক মপ'না খুং খমগনী অদগী
মীনা বাবজার হোবলা খব'ক মপ'না খুং খমগনী।)

১৩।	<u>ও মম</u>	<u>উশিং খুংক'ক কচ্চরি</u>
	খুবাক খুংথেক	লৈপেক খুংথেক

১৪।	<u>উম</u>	<u>কুগাউনা লাংলী ম'লিকাসে</u>	<u>মিননা</u>
	লাইবক খুংথেক	নাকোং খুংথেক	চিরাই খুংথেক
	<u>দিকথ'মুনা</u>	<u>অরেম'না</u>	<u>নাংব</u>
	পরিং কোনবা খুংথেক	লাইবক খুংথেক	

১৫।	<u>সরি</u>	<u>ঐদি</u>	<u>লীকুমগা</u>
	লাইবক খুংথেক	লাইবক খুংথেক	কুম খুংথেক মিং খুংথেক ২
	<u>কাইনবা</u>	<u>ভারে</u>	
	মিং খুংথেক	খাং খুংথেক	

১০।	<u>ধবাজা</u>	<u>মুক্তা পরেয়া লৈলেন</u>	<u>মোটিখোইবা মিতিনা</u>
	লাইবক খুংথেক	লৈ হেকপা খুংথেক	লৈন' খুংথেক
	<u>কাইনী তেনবু ভবজা</u>		<u>শ্রীককনী</u>
	কামদেব খুংথেক		শ্রীকক খুংথেক

১১।	<u>ইবুংডো নংগ</u>	<u>কাইনবলা</u>	<u>বারবি</u>
	লাইবক খুংথেক	নাকোং খুংথেক	খাং খুংথেক
	<u>ইবেম্বনা</u>	<u>অশোক বনগী</u>	<u>কুজনা</u>
	লাইবক খুংথেক	মিং খুংথেক	লতাই খুংথেক
	<u>বাহুদন লৈলোরে</u>	<u>খুন' রাংনা</u>	<u>লেনলোগবা</u>
	(লৈলুচুনা কমথবা)	লাইবক খুংথেক	লাইবক খুংথেক

১৮।	<u>সধি</u>	<u>ইবেম্বনী</u>	<u>অরাবা</u>
	লাইবক খুংথেক	লাইবক খুংথেক	খাং খুংথেক
	<u>পাউবু ভারগা</u>	<u>কক ঐগী</u>	<u>বম্বোই কাইয়েরে</u>
	লৈহেক খুংথেক	মক পোখাইবা খুংথেক	নাকোং খুংথেক

১৯।	<u>ইবেম্বা</u>	<u>শ্রীকক</u>	<u>লেনলুগনী</u>
	লাইবক খুংথেক	কক খুংথেক	লাইবক খুংথেক
	<u>কুজনী</u>	<u>উথোং খুনিংনা</u>	<u>খাউমৈ বানগংলো</u>
	লতাই খুংথেক	লৈনা খুংথেক	মিং খুংথেক
	<u>মাজিকাগী</u>	<u>সব্যা শেষগংলো</u>	
	নাকোং খুংথেক		

২০।	<u>ইতা</u>	<u>কুজনা</u>	<u>ইবুংঙো লেংলুয়ানো</u>
	লাইবক পুংথেক	লরাই পুংথেক	লাইবক পুংথেক
	<u>উকশয়না খোনবা</u>	<u>বৈজয়ন্তি মনন</u>	<u>কাউরগে</u>
	নাকোং পুংথেক	হৈ বেকপা পুংথেক	লাইবক পুংথেক

২১।	<u>ইতা</u>	<u>পুদিয়াগী ষাষল</u>	<u>উবনা</u>
	লাইবক পুংথেক	নাপ পুংথেক	লৈনা পুংথেক
	<u>পুটিং</u>	<u>হুচুংই</u>	
	লাইবক পুংথেক	মক পোখাইবা পুংথেক	

২২।	<u>মখি</u>	<u>মেমজবা</u>	<u>লৈগী মাতোয়</u>
	লাইবক পুংথেক	মিং পুংথেক	লৈ লাংপা পুংথেক
	<u>বজাল পবেং আস</u>	<u>অরেখা ভাবে</u>	
	লাইচিং পুংথেক	নাকোং পুংথেক	

২৩।	<u>কুজবনী</u>	<u>অনোবা মজিকালে</u>	<u>তিয়া</u>
	লরাই পুংথেক	মিং পুংথেক	চিরাই পুংথেক

চিকখৎলে

পরিং কোমবা পুংথেক

২৪।	<u>মাইবনী হিলাক</u>	<u>অরেখা ভাবে</u>
	লাইচিং পুংথেক	নাকোং পুংথেক

২৫।	<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>
	কল্যাণী	কল্যাণী	কল্যাণী

কর্তব্য কল্যাণী পুংথেক :-

২৬।	<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>
	কল্যাণী	কল্যাণী	কল্যাণী

<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>
কল্যাণী	কল্যাণী	কল্যাণী

<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>
কল্যাণী	কল্যাণী

<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>
কল্যাণী	কল্যাণী

<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>
কল্যাণী	কল্যাণী

২৭।	<u>কল্যাণী</u>	<u>কল্যাণী</u>
	কল্যাণী	কল্যাণী

<u>কল্যাণী</u>
কল্যাণী

২৮।	<u>ভগবান</u>	<u>যক্ষণী বস্ত</u>	<u>কংচরি</u>
	পুৰাক খুংথেক	চনিংয়াকম খুংথেক	লৈপেক খুংথেক
২৯।	<u>সিংগোন</u>	<u>পোখাইচনা</u>	<u>মৈরি হোরি</u>
	রাই খুংথেক	খয়াম খুংথেক	লাইবক খুংথেক
৩০।	<u>বন্দাবনা</u>	<u>তাহোনা</u>	<u>অগোই খারি</u>
	লাইবক খুংথেক	খুনিংখো খুংথেক	চালি
	<u>উমালা ভোংচনা</u>	<u>চোংডা তেনগনা</u>	<u>ইশৈ শকলি</u>
	খাঙেল খুংথেক	খুনিং খুংথেক	লৈ হেকপা খুংথেক
৩১।	<u>ইশৈ</u>	<u>ডানা হরাউ মখোই কাজরি</u>	
	লাইবক খুংথেক	ই কুলা খুংথেক	
৩২।	<u>সংক্রমা</u>	<u>উথক হোরি</u>	
	লাইবক খুংথেক	চিয়োং খুংথেক	
৩৩।	<u>মখোই</u>	<u>অনি</u>	<u>কো ভরি</u>
	লাইবক খুংথেক	বাজা খুংথেক	চুক যুংবা খুংথেক
৩৪।	<u>উক্রোং অহোবলা</u>	<u>মৈনিং খুজোক হৈজিঙ্গু</u>	
	ফেগল খুংথেক	লৈপেক খুংথেক	